





PK  
2199  
B4J5

Bedam Varsi, Bedam Shah  
Jigar parah

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

1/11

①

Supplied by  
MINAR BOOK AGEN  
Exporters of Books & Period  
204, Ghadialy Building, Sadd  
KARACHI-3 PAKISTAN



Bedam Vār ī, Bedam Shāh

Jigar pārak

PK  
2199  
B4J5





اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى نَاوِ مَوْحِدٍ وَنَبِيِّ قَدَرٍ جَمًّا  
كَانَا عَلَى الْحُسَيْنِ وَلِيًّا

# جگر پاره ارمغانِ مہربان

از تصنیف شریف عارف باللہ سراج الشعراء حضرت لیلنا بیڈم شاہ  
صناییدم وارثی شاعر و مبارک حضرت امام الاولیاء خواجہ ارشد پاک طالب اللہ  
حب فرازش ایس یحیٰ الدین تاجر کتب کٹرہ خانخانہ آگرہ  
باتمام خواجہ فرست حین

اکہ لمخبر پسران کرامین چھپا گیا









# یا خیرت عذر مصنف

معزز ناظرین

میں اپنی اس کوتاہ قسمتی سے بے حد خوب ہوں کہ عرصہ سے میں نے اپنے گلستان سخن سے پھول چن کر  
کوئی گلہ تیار نہیں کیا جو آپ کی خدمت بابرکت میں پیش کرتا اور آپ کی محفل میں اس کی رنگ بو سے ایک دلکش  
سماں پیدا ہوتا۔

حضرات! خدا نخواستہ میں نے اس باغ کی گلچینی چھوڑی نہیں ہو میں ان روح افزا پھولوں کی رنگ  
بو کا بدستور دلدادہ ہوں گل و بلبل کے فسانہ کا قلب پر گہرا اثر محسوس کرتا ہوں حسن و عشق کی کرشمہ سازیوں  
پر ضرورت سے زیادہ مٹا ہوا ہوں مگر کیا کروں کہ میری مختلف بیماریوں کا تسلسل جو دل و باغ پر اپنا پورا  
پورا اثر کئے ہوئے ہے سلسلہ زلف دراز کی طرح ختم ہی ہونے کو نہیں آتا کہ میری تنہا پوری ہوتی اور  
میں اب تک متعدد گلہ تے آپ کی محفل میں پیش کر چکا ہوتا۔

مدت کے بعد آج ایک مرجھائے ہوئے سے پھولوں کا گلہ تہ پیش کرتا ہوں اگرچہ آپ ان میں  
پہلی سی تازگی نہ پائیں گے نہ وہ خوشبو محسوس فرمائیں گے لیکن میری محبت و اخلاص کی بواپنا اثر دکھائے  
بغیر نہ رہے گی یہ مانا کہ اس کی موجودہ پرمردگی تو ہرگز اس قابل نہیں کہ آپ اسے خوشنما پھولوں کا  
گلہ تہ تصور فرما کر رونق محفل بنائیں مگر میری پریشانیوں کا مجموعہ سمجھ کر تو ضرور ہی قدر فرمائے اگر  
امراض نے مہلت دی اور زندگی باقی ہے تو اس کی تلافی کی کوشش کروں گا اور پھر حسب لحاظ  
آپ کی خدمت میں الی پیش کر دوں گا ورنہ یہ آخری یادگاری تحفہ حکمرانہ المعروف بہ ارمنان بیدم ہو جیسا کہ میں نے  
آپ کے مجھے دعائے خیر سے یاد فرماتے رہیگا آئندہ جو مرضی ہے

اب توجہ ہے میکہ سے میر  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا  
والسلام  
معدتہ عن فقیر بیدم وارثی ناوی





بسم اللہ الرحمن الرحیم

افسر خیل حسنان تاج شایان جمال  
 پڑ گیا جس جس جگہ خون شہیدان جمال  
 لاکھ چمکیں بن سنور کرمہ رویان جمال  
 ایک یوسف پر نہیں قوف اے سلطان جن  
 جمع ہو مدت سے دلیں خرمین ارمان دید  
 لطف گلشن دے رہی ہو عشق میں مہشت مری  
 شوق دید ناقہ لیلیٰ میں ہو کر خاک راہ  
 اک چمن خون حسنان سے ہے دشت ماریہ

تو شبہ تسلیم محبوبی و سلطان جمال  
 نکلے ایک اک قطرے سے سو ہو گلستان جمال  
 سادگی پر آنکی قربان ساز و سامان جمال  
 سب تھے زیر نگین ہیں تاجداران جمال  
 آسے بھی پھونک جاؤ برق تابان جمال  
 ہے رگ گل مجھ کو ہر خار بیابان جمال  
 قیس آخر ہو گیا گرد بیابان جمال  
 کہ بلا جا کر پھلے پھولے نہا لایان جمال



یکے دل سوا بارگاہے کربے کر کے پھینک دو  
اے شہ حسن اپنی خوبی کا تصدق اک جہلک  
دیکھئے کیا رنگ لائے حشر میں پیش خدا  
لاکھ خلوت ہو تو کیا گھونگٹ ہو سدا راہ دید  
بیخودی کر دے نہ اُن کو مجرم سرکار عشق  
رحمتہ اللعالمین جب ساقی کو تر ہیں آپ

اسکی پروا کیا کریں گے جاں نثارانِ جمال  
تکتے ہیں دامن کو پھیلانے گدا یاں جمال  
دامن محبوب پر خون شہیدانِ جمال  
ساتھ پھرتی ہے حیا انکی نگہبان جمال  
پھر ہے پس کس ہوا میں میگسارانِ جمال  
پھر بھی کیا محروم جائیں تشنہ کا مان جمال

کیوں نہ ہو بیدم حسینوں کی ادا پر وہ نثار  
پرورش پانی ہو جس نے زیر دامن جمال

مرے آئینہ دل میں ہے پر تورے احمد کا  
نشاں پوچھا جو گشت میں کہی نام محمد کا  
عجب شیرینی ہے اس نام کے قربان ہو جاؤں  
غش آیا طور پر موٹی کو حیرت ہو گئی طاری  
رہیں ابراہیم میں کہ جائیں خلد میں زائد  
ہوئی ہیں پردہ اخفا سے ساری شکلیں آساں  
ہمیں بھی غم نہیں کچھ تابش خورشید محشر سے  
اسی حسرت میں مڑتا ہوں اسی پر جان تیا ہوں  
اگر چشم بصیرت ہے تو چل کر دیکھ طیبہ میں  
نہ مسجود ملائک حضرت آدم کبھی ہوتے  
حکیم اللہ سے پوچھو کہ آخر غش ہوئے کس پر

سوا دیدہ میں نہا ہے سایہ اُس سہی قد کا  
تو غنچوں نے دیا کھل کر پتہ سیم شدہ کا  
چمٹ جاتے ہیں لب جب نام لیتا ہوں محمد کا  
جو دیکھا سامنے آئینہ رخسار محمد کا  
نہ چھوٹے جیتے جی ہم سے مگر کو چہ محمد کا  
لیا ہو جب کبھی شکل میں ہم نے نام احمد کا  
ہمارے سر پہ بھی سایہ ہے دامن محمد کا  
کہ ہو جائے مجھے نظارہ اُس پر نور گنبد کا  
کہ کرتا ہے طواف ہر وقت چرخ اُس بنر گنبد کا  
اگر پیشانی میں ہوتا نہ اُن کے نور احمد کا  
جمال الہی تھا وہ کہ جلا وہ تھا محمد کا



ذرا دیکھے تو کوئی جو صلاہ روح مقید کا  
شکار دام نبوری ہے ہر ارماں مقید کا

طلب کرتی ہے آزاد می طوافِ وضع کی خاطر  
تنائیں دل اندر وہ کی دل ہی میں ہتی ہیں

سفر طیبہ کا اور اس درجہ ضعف و ناتوانی پر  
خدا کا قلم ہے بیدم تمھارے شوق بید کا

یار ہر گھر گھر ترا ہر گھر میں کاشانہ ترا  
بزم میں بے پاؤں کے چلتا ہی پیمانہ ترا  
نقشہ میں سر پر اٹھالیتے ہیں سینا ترا  
زاہد ہشیار سے اچھا ہے ستانہ ترا  
تو ہو ساقی نے کدہ ہوا اور ستانہ ترا  
تا ابد یونہی ہے آباد سینا ترا  
ستے ہیں ہم جانِ دل ہوتا ہے بیعانہ ترا  
بس چلے تو دل میں رکھ لے جائیں مینا ترا  
میں ہی کیا ہے شمعِ رو عالم ہے پروانہ ترا

مے کدے تیرے تری مسجد صنم خانہ ترا  
یہ بھی اک اعجاز ہے بے پیر سینا ترا  
ہم بلانو شوں کی ہمت کو تو لے ساقی نہ پوچھ  
بیخبر ہونے پہ بھی ہے سائے عالم کی خبر  
بہ لے قسمت سے تو اس کے سوا کیا چاہئے  
ساقیا جاری ہے یوں ہی سبیل مے کشی  
تیرا سودے محبت مول لے کس کی مجال  
ایک دوسا غریب منہ تکتا ہے کیا پیر مغان  
جس کو دیکھا تجھ پہ مرنے کے لئے تیا ہے

پہلے بیدم کی طرح کوئی گریباں چاک ہو  
شوق سے پھر جلوہ دیکھے بے حجابانہ ترا

مولا ہو مرے قوم نصیری کے خدا ہو  
تم پر تو آئینہ لولاک لسا ہو  
پھر کون کہے تم کو کہ تم کون ہو کیا ہو  
ملجائے غریباں ہو ملاؤ الفقرا ہو

تم شاہ ولایت ہو امیر دوسرا ہو  
شاہِ ابی گلزار دو عالم ہے تمہیں سے  
جب احمد بے میم کہیں لکھ لکھی  
محتاج کو خالی در اقدس سے نہ پیر ہو



<p>ہے زیر نگین مملکت صبر و توکل ہاں راکب دوش نبوی کون ہو تم ہو اللہ کا جو گھر ہے وہ مولد ہے تمہارا کیا لطف ہو پی پی کے لب چشمہ کوثر لے شاہ نجف شبر و شبیر کا صدقہ</p>	<p>تم بادشاہ کشور تسلیم و رضا ہو تم جید رکرا رہو تم شیر خدا ہو ہم نام خدا کے ہو علی نام خدا ہو ہرست کہے ساتی کوثر کا بھلا ہو مجھ تشنہ دیدار کو اک جام عطا ہو</p>
---	--

<p>تم چارہ عالم ہو بیچارہ ہے بیدم محتاج ہے یہ تم تو امیر الامرا ہو</p>
--

<p>اے بادشاہ لاقتالے تاجدار ہل اتی دیکر شراب معرفت متوالا کر دیجے مجھے آوارہ کج راہ ہوں ناکارہ ہوں بیکار ہوں نا بنیا بنیا ہو گیا بنیا کو سوچی دور کی</p>	<p>مولا علی مرتضیٰ حیدر و صبی مصطفیٰ آل عبا کا واسطہ صدقہ رسول اللہ کا گو آپ کے لایق نہیں مشہور ہوں پر آپ کا آنکھوں میں جس کے پڑ گئی اڑ کر تمہاری خاک پا</p>
--	--

<p>بیدم تمہارا مبتلا ہے سخت مشکل میں پھنسا مولا علی مولا علی مشکلا مشکلا</p>
--

<p>بنتی نہیں بنائے حالت بہت لودی ہے کوئی نہ ساتھ آیا سب نے ہی منہ چھپا یا میں کس کی دوں دو ہائی تیرے سوا الہی مشکل میں کیسا رونا کچھ بھی نہیں ہے ہونا</p>	<p>وقت مدد ہے مولا اب جی پہ آہنی ہے غربت میں میری ساتھی اک ہو تو بکیسی ہے سب نے تجھ یاد دل اب تجھے لو لگی ہے مشکلنا علی ہے مشکلنا علی ہے</p>
---	--

<p>عالم کا بار اٹھالیں تو اپنی کہہ رہا ہے اُن بازوؤں میں بیدم زورید اللہ ہے</p>
---



<p>ہو اسے اور نہ ہو گا تم سا شاہ بحر و بر پیدا  بہارک ہو ہوئے ہم گم ہوں کے راہبر پیدا  بنے گا جو شمار داند نہ سبح امت میں  مربضان معاصی کو شفا کیونکر نہ ہو جاتی  ظہور حضرت حسین سے عالم میں روشن ہے  بہا کر میرے آنسو کہ باتک لے ہی ہو نہیں گے  مزمین ہو گئی دوکان تسلیم و رضا جن سے</p>	<p>جو تم کو دیکھنا چاہتے کرے پہلے نظر پیدا  میر شش و کرسی تاجدار بحر و بر پیدا  ہو انخل ابوطالب سے وہ تازہ مثر پیدا  دو لے درو عصیاں ہو چکی تھی پشتر پیدا  ہوئے برج اسد اللہ سے شمس و قمر پیدا  کے جاؤں میں نامے ہو ہی جائیگا اثر پیدا  ہوئے کان ابوطالب میں وہ لعل و گہر پیدا</p>
---	--

زمین کر بلا بیدم بسی ہے جس کے بچولوں سے  
ہوا باغ نئی میں وہ نہال بار و ر پیدا

<p>گلبن باغ نئی سرور ریاض حیدری  بید و سلطان فقیر و خواجہ مخدوم و غریب  فرۃ العینین زہرا راحت جان حسین  ظہل ذات لم یزل آئینہ حسن ازل  سخت شکل میں ہوں لے شکل کشاکش لافے  صرف انسانوں ہی پر جاری نہیں فرماں ترا</p>	<p>غوث اعظم قطب عالم مالک بحر و بری  بادشاہ دو جہاں مند نشین برتری  اختر برج حسن مہر بہر حیدری  منظر شان خدا عکس رخ پیغمبر می  لیجے میری خبر از راہ بندہ پروری  تابع فرمان ہیں سب حور و ملک جن و پیری</p>
--	---

بن گیا بعد ادب بھی بیدم تجلی گاہ طور  
شان عبدیت میں جب تا درنے کی جلوہ گری

<p>محی الدین سلطان السلاطین غوث صدیقی  گل بلخ حسن چشم و چراغ فاطمہ زہرا</p>	<p>شہنشاہ ولایت قبیلہ دینی و ایمانی  علی کے لاڈلے پیارے سول اللہ کے جانی</p>
---	--



مریض درد و اندوہ و الم کی بھی خبر لیجئے	سج جان بیمار اں طبیب درد روحانی
مجھے آسان سے آسان بھی ہر کام مشکل ہے	تھیں آسان ہے ہر طرح میری مشکل آسانی

ہوئیں سب مشکلیں آسان بگڑی بن گئی بیدم  
کہا جب شئی للہ دیا مئی الدین جیسلانی

فانی ذات پیمبر حضرت پیران پیر	ہو ہو تصویر حیدر حضرت پیران پیر
اپنے بیمار محبت کا مداوا کیجئے	اے طبیب قلب مفطر حضرت پیران پیر
میں بھی اک ذلہ ربائے خوانِ لطفِ عام ہوں	ہو نگاہ مہرِ محمد پر حضرت پیران پیر
آپ کے در کا گدا کہلا کے کیوں رو رہا پھر	آفتاب ذرہ پرور حضرت پیران پیر

اپنے بیدم کے دل مردہ کو زندہ کیجئے  
اے نسیم روح پرور حضرت پیران پیر

جی گیا میں دیکھ کر جلوہ ترا پیران پیر	واہ واصل علی صدمر جہا پیران پیر
سخت مشکل میں تمہارا بندہ درگاہ ہو	از پئے مشکل کشا مشکل کشا پیران پیر
خالی جاؤں گا جو اس دے تو پاؤں گا کہاں	ہے یہاں قسمت کا میری فیصلہ پیران پیر
گردش ایام نے تو پس ہی ڈالا مجھے	تیرا ہوں اب تو مری بگڑی بنا پیران پیر

خالی کیوں جائے ترے دربار عالی جاہ سے  
بیدم خستہ ترا مدحت سرا پیران پیر

حد سے گزری جاتی ہے تکلیف و حافی مری	سُن ہی لیجئے اب تو یا محبوب سبحانی مری
شئی للہ دیا مئی الدین مدد کا وقت ہو	بڑھتی جاتی ہے مرے مولا پریشانی مری
کیا غرض کوئی کسی کی کس لئے سننے لگا	تم ہی جب سنتے نہیں یا غوثِ صمدانی مری



لیجئے اب تو خبر اے قطبِ بانی مری

در طوفانِ غم میں غرق ہونے کو ہوں میں

دولتِ الفقرِ فخری سے ہوں مالا مال میں

یہ فقیری بھی ہے بیدم عینِ سلطانی مری

سنو مری مرے شکل کشا غریب نواز  
بڑھادیا ہے مرا حوصلہ غریب نواز  
امیر خواجہ گُلگوں قبا غریب نواز  
تمہارے در کا تمہارا گدا غریب نواز  
کبھی ادھر بھی نگاہِ غطا غریب نواز  
تمہارے ہوتے کہوں کس کا غریب نواز  
تمہارے نام کا ہے آسرا غریب نواز  
تمہاری دید مرا مدعا غریب نواز  
فضائے گلشنِ ارنی انا غریب نواز

بجز تمہارے کہوں کس سے یا غریب نواز  
تمہارے دامنِ عالی نے ہاتھ آتے ہی  
معینِ دین و عطائے رسولِ والی ہند  
کہاں تک پھرے درد کی ٹھوکریں کہاتا  
سُنی ہے آپ کی بندہ نوازیوں کی دھوم  
تمہارا ہوں میں تمہیں سے ہوا التجا میری  
لحد میں و ز قیامت میں دین دنیا میں  
تمہارے در کی گدائی ہے آبر و میری  
فیضائے مجلسِ عرفاں نگار عالمِ قدس

کچھ اپنے بیدم خستہ کو بھی غطا کیجئے

سُنی ہے آپ کی سرکار یا غریب نواز

اللہ کے اوج و جاہ و جلالِ ابو العلاء  
کیا گل کھلا رہا ہے خیالِ ابو العلاء  
پھولا پھلا ہے یہ نہالِ ابو العلاء  
دل ہے ازل سے توفیقِ خیالِ ابو العلاء  
روشن ہے دل میں شمعِ جمالِ ابو العلاء

ہفت آسماں ہیں سرشِ تعالٰی ابو العلاء  
لائی صبا نوید وصالِ ابو العلاء  
مازہ ہے خیالِ جمالِ ابو العلاء  
جزِ یادِ دوست اور کوئی مشغلہ نہیں  
اب کیوں سیاہ خانہ کہوں نور خانہ کو



از ماہ تا بسا ہی کسی پر چھپا نہیں  
 اس جستجو میں چاک گریباں ہیں سینکڑوں  
 کوئی سما سکا نہ سمائے نگاہ میں  
 اسلام و کفر دونوں کو دل سے بھٹلا چکے  
 آئینہ بہار بنا ہوں تو کیا عجب  
 ہر ذرہ خاک و در کا یہاں رشک نہ ہو  
 یہ عالم مثال ہے لیکن کبھی فلک  
 دیکھی نہ ہو تو دیکھ لو شان محمدی  
 اس آستان پہ آتے ہی سب مل گیا ہمیں  
 جب دیکھے یہاں تر و تازہ ہے نخل فیض  
 بیل چمن میں بھول گئی نغمہ بہار  
 ہاں المدد کہ کشتی دل ڈوبنے کو ہے  
 ہیں آج تک جریدہ عالم پہ یادگار

آئینہ ہے جہاں پہ حال ابوالعلاء  
 لیکن کھلا نہ پردہ حال ابوالعلاء  
 آنکھوں میں بس باجوہ حال ابوالعلاء  
 بس اب تو ہم ہیں اور خیال ابوالعلاء  
 پیش نظر ہے حسن و جمال ابوالعلاء  
 تاباں ہے آفتاب کمال ابوالعلاء  
 لایا نہ لاسکے گا مثال ابوالعلاء  
 ملتے ہوئے ہیں بس خط و خیال ابوالعلاء  
 کرتے ہیں اب خدا سے سوال ابوالعلاء  
 ہے کیا سدا بہار نہال ابوالعلاء  
 یاد آگیا جو حسن مقال ابوالعلاء  
 زور آزاں ماہودت کمال ابوالعلاء  
 مقبول و حق پسند خصال ابوالعلاء

بیدم اگر ہو چشم حقیقت تو ایک ہے  
 ہو حسن و ارثی کہ جمال ابوالعلاء

شمع ایوان رسالت و ارث  
 ہادی و خضر طریقت و ارث  
 روضہ پاک ترا بقعہ نور  
 گو ہر قلزم اسرار نہاں

رونق بزم ولایت و ارث  
 مشعل راہ حقیقت و ارث  
 فرش پر عرش کی صورت و ارث  
 نیز بروج حقیقت و ارث



نوبہار چمنستانِ رسول	گلابِ باغ رسالت و ارث
تیغِ ابرو کا ادھر بھی اک وار	دل ہے شوقِ شہادت و ارث
طالبِ دیدِ تڑپ کر مر جائے	ہے یہی شرطِ محبت و ارث
دل کو سینے سے لگا رکھا ہے	جان کر تیری امانت و ارث
راحتِ جان مجھے دیدارِ ترا	تیرا کو چہ مری جنت و ارث
برقعِ چہرے سے اُمّاد و اللہ	دیکھ لوں چاندی صورت و ارث

جان جاتی رہی بیدم کی مگر  
نہ گیا شوقِ زیارت و ارث

جان ہے فدائے وارثِ دلِ مبتلائے وارث	روزِ ازل سے آنکھیں محوِ لقائے وارث
عالم کی تاجدارِ می سمجھیں کہ آج پالی	سردیکھ لیں جو اپنا ہم زیرِ پائے وارث
کس کی مجال جائے اور کون بار پائے	سنتے ہیں لامکاں ہو خلوتِ سرے وارث
جب یاد آگئی ہے فرقت میں تیری صورت	بیاختہ زباں سے نکلا کہ ہائے وارث

وہ وہ ہیں جن پہ بیدم مفتوں ہو سارا عالم  
تو ہی نہیں انوکھا کچھ مبتلائے وارث

تجھے پا کر ضعیف و ناتواں سب کی بن آئی ہو	دلِ حسرت زدہ پر لشکرِ غم کی چوڑھائی ہے
پھنسا ہوں سخت مشکل میں م مشکل کٹائی ہے	علیٰ مرتضیٰ کے لاڈلے وارثِ دوہائی ہے
درِ مقصود سے کوسوں لگ ہوں دئے ناکامی	دعا بھی آجکل گویا مری تیسرہ ہوائی ہے
مرے آقا مرے مولائے والی مے وارث	اُمّاد و برقعِ چہرے سے کہ وقتِ دُعا ہے
پیری ہو جو رہو کوئی ہو آنکھوں میں نہیں کچتا	تمہاری پیاری صورتِ جد آنکھوں میں سما ہے



یہ آخر کس خطا پر آج قتل عام کی ٹہری

قیامت ڈھائی جاتی ہے کہ خنجر آزمائی ہے

نہ تخت و تاج کی خواہش نہ ملک مال کی پروا  
مری شاہی تو سیدم کوئے وارث کی گدائی ہے

جس کو دیکھا یا رتیرا عاشق نادیدہ ہے  
بتلا ہوا دل تو جان ناتواں گرویدہ ہے  
اپنی ہستی کی خبر لے مردم دیدہ نہ بن  
دل ہی کیا وہ دل کہ جس دل میں ہو الفت تیری  
بے جانی یہ کہ ہر ذرے میں ہے جلوہ گری  
عاشق ناکام جلوے میں بھی ہو حرم نصیب  
منتظر ہے آپ کے جلوے کی زر گس باغ میں  
روح سے ہر دم یہ رہتا ہے تقاضائے ظہور

مجھ پہ کیا موقوف اک عالم تر اگر دیدہ ہے  
دیدہ دیدار جو تیرے لئے نم دیدہ ہے  
دوسروں کو دیکھتا ہے آپ نادیدہ ہے  
وہ بھی کیا دیدار جو تیری دید سے نادیدہ ہے  
پھر حجاب ایسا کہ اپنے آپ سے پوشیدہ ہے  
جس کو دیدہ سمجھا ہے لے دل ہی ناویدہ ہے  
گل گریباں چاک شبنم اک طرف نم دیدہ ہے  
اب تارو یہ قبائے غنفری بوسیدہ ہے

دیکھ کر مجھ کو پشیمان ہنس کے رحمت نے کہا  
اگوں سا وہ جرم ہے سیدم جو نابخشیدہ ہے

دیدہ دیدار جو ہر حال میں نادیدہ ہے  
دیکھتا ہے سب کو لیکن سب سے خود پوشیدہ ہے  
چشم نابینا سے پردہ ہے تو کچھ بجا نہیں،  
بے تیری بے جانی واہ کے تیری تھاب  
جس کو دیکھو ہر گھڑی پا مال کرتا ہے مجھے  
ذرہ ذرہ ہے ترا اکینہ حسن و جمال

جس سے پوشیدہ نہیں تم ہم سے وہ پوشیدہ ہے  
شرم سے آنکھوں کے پردوں میں وہ نور دیدہ ہے  
آنکھ والوں سے بھی وہ جان جہاں پوشیدہ ہے  
لفظ پوشیدہ میں معنی کی طرح پوشیدہ ہے  
کیا مری کشت تمنا سبزہ رویہ دیدہ ہے  
تو پوشیدہ نہ اب صورت تیری ناویدہ ہے



جب بجز اک ذات مطلق: دوسرا پیدا نہیں  
ہئے وہ کہنا کسی کا بزم میں پھیلا کے ہاتھ

کون ہے پھر غیر و کس سے کوئی پوشیدہ ہے  
اگلے مل لیں بس اتنی بات پر رنجیدہ ہے

جستو ہے اُس کی بیدم دل ہے جسکی جلوہ گاہ  
وہ بھیپا ہے ہم سے جو آنکھوں کا نور دیدہ ہے

چلا ہوں آج یہ سوغات لیکر انکی محفل میں  
بہت کی سیرِ بامِ آبِ واپنی عیشِ منزل میں  
کچا اور کچکے خنجر رہ گیا پھر دستِ قاتل میں  
نہ نکلیں گے تو کیا ارماں نہ نکلیں گے مرے دل کے  
دلِ مرحوم کا ماتم کروں یا روؤں اُس دن کو  
یقین آتا نہیں جب آپ کو میری محبت کا  
ترے ملنے کی حسرت ہی نہیں اک جان کی دشمن  
خیالِ یار کے آتے ہی یہ بتیا بیاں کیسی  
شرابِ نابِ نیشوں میں عطا کی سب کو ساقی نے  
بتاے چارہ گر میں تازہ بیمارِ محبت ہوں  
تصور میں مرے ماہِ غربِ تشریف فرما ہیں  
جدا ہونے کی ٹہرائی تو ہیں مرنے کی ٹھانوں گا  
موجوم آرزو ہے مجمعِ پاس و تمنا ہے  
مرے دل کے دہرے کہنے پر تمہیں ناحق تعجب ہو  
الہی کیا کرے کوئی کہاں تک ضبطِ گریہ ہو

جلن سینے میں اٹک آنکھوں میں غمِ آرزو دلیں  
نظر پر چڑھ چکے لو اب اُتر آؤ مرے دلیں  
دیا قسمت نے دہو کا دل کی حسرت گئی دلیں  
تو کیا گھٹ گھٹ کے مرجائیگی میری آرزو دلیں  
تمہارے چاہنے کی جب پڑی تھی ابتداء دلیں  
تو پھر کہئے کہ دل رکھ دوں میں کیونکر آپ کے دلیں  
قیامت ڈھارہی ہو جو تمنا ہے مرے دلیں  
جو آنا تھا اُسے بنکر قرار آتا مرے دلیں  
ہمیں بخشا ہے بھر کر خونِ حسرتِ ساغر دلیں  
خلش کیسی ہے کیوں یہ بیٹھایٹھا درد ہو دلیں  
خدا کا فضل ہے پھیلی ہوئی ہے چاندنی دلیں  
مجھے آباد کرنا ہے تو آ بیٹھو مرے دلیں  
تمہارے جاتے ہی اُتر اے غم کا قافلہ دلیں  
وہ دل ٹہرا نہ ٹہرے آکے تم ٹہر گے جس دلیں  
کوئی رہ رہ کے نشتر سے چھوٹا ہے مرے دلیں



ہزار آبادیوں سے پھر یہ دیرانہ غنیمت ہو  
جگر میں چکیاں لینے کا جب اُن سے گلہ کیجئے  
ترے کہنے سے بجو خوف ہی میں اُن نہ کر بیٹھوں  
مجھے بھی ضد ہو قاتل جان ہی دیکر ٹلوں گا میں

بہیں کا ہو رہا ارمان جو آیا مرے دلیس  
نو کہتے ہیں کہ ہم کو یاد کوئی کیوں کرے دلیس  
نہ رکائے تیغ ناز اب ضبط کی طاقت نہیں دلیس  
قسم ہے تجکو بھی رکھنا نہ کوئی حوصلہ دلیس

بہلا بیدم اوسے پھر جامِ جم کی کیا ضرورت ہو  
جسے سیر و عالم ہو رہی ہو کا سِر دلیس

ترے تیر نظر آئے تو یوں لے مرے دلیس  
نہ نکلا پھر جو ان کا ناوک ناز آگیا دل میں  
وہ پرشے ہی میں ہتھو اور مجھے دیدار ہو جاتا  
فلک یہ دھمکیاں اور دلوں کو دے یاں کون سنتا  
وہ خنجر اور مرے دشمن کا سر یہ ہو نہیں سکتا  
تعلق اسکو کہتے ہیں کہ برسوں فوج ہونے پر  
شہیدوں میں ہمارے سر رہا سہرا شہادت کا  
تمہارے غارِ ضرباں کے آگے کوئی کیا ٹہرے  
ہر ایک تیر ادا کے ساتھ دل میں آتی جاتی ہو  
اثرِ محبوب کی بتیابی کا ناقہ پر نہ ہو جائے  
لحد میں رکھتے ہی رخصت ہوئے سب حشر و آرا  
وہ خنجر تولتے ہیں اور رزاکت کہتی جاتی ہے  
ٹہریں قیاس کی آپس تو پھر ناقہ بڑھے لیلیٰ

سمٹ کر جیسے موجیں آتی ہیں آغوشِ ساحل میں  
تھکا ماندہ مسافر آکے ٹہرا عیشِ منزل میں  
اگر ہوتے مری آنکھوں کے پرشے اُنکی محفل میں  
میں سر رکھ کر تنہیلی پر پڑا ہوں کوئے قاتل میں  
چلے تو میری گردن پر رہی تو دستِ قاتل میں  
ہمک پھولوں کی آتی ہی رہی خونِ غنادل میں  
بہلی ساعت کے ہم داخل ہوئے تھو کوئے قاتل میں  
ہوئی پانی گھسکر شمع جب اُنی ہے محفل میں  
خدا رکھے سچا کی صفت ہے میرے قاتل میں  
کہو لیلیٰ سے اب ہوشیار ہو کر بیٹھے محفل میں  
یہ لیجئے قافلہ لئے لگا پہلی ہی منزل میں  
نصیب دشمننا جھٹکا نہ آئے دستِ قاتل میں  
کہ اس آندھی میں پردہ رہ نہیں سکتا محفل میں



مجھے آسان نہیں آسان کرنا اپنی دشواری  
ترے دامن پہ نہر اگر تا پڑتا انگ کا قطرہ  
مجھے پھونکا تو لے برق جمالِ یار کیا پھونکا  
نہ خیر ہوں کہا تک انتظار دید میں نکھیں  
تغافل کو تھامے کیا اسی کا خون کرنا تما

تمہیں شکل نہیں کچھ کام آنا میری شکل میں  
یاد دم آخر اس غزبت ز نے اپنی منزل میں  
مزاج تھا کوئی پردہ نہ رہتا انکی محفل میں  
ہے خالی ہی کا سر کتبک آخر دست سائل میں  
جو برسوں ناز سے پالی گئی تھی آرزوؤں میں

عجب نیندیں ہیں بیدم خفتگان خاک کی نیندیں  
کہ کروٹ بھی نہیں لیتے یہ اپنی عیش منزل میں

یہ اثر کیا کم ہمارے جذبہ کا مل کا ہے  
جاں نکلنا سہل ہے انکا نکلنا ہے محال  
بار اٹھا سکتا نہیں اس سے ترے انکار کا  
دیکھئے کیسی بنے مرے دل مشتاق پر  
پریشانیوں کی نہ کچھ اغیار کا پاس و لحاظ  
زنگ آلودہ چھری قاتل کی اور میں سخت جا  
جانشین قیس ہے سر حلقہ اہل نیاز

دیکھ جنش میں ہر اک پردہ ترے محفل کا ہے  
تیرا ہر تیر نظر ارمان میرے دل کا ہے  
نا تو اس حد سے زیادہ دل ترے سال کا ہے  
ذرہ ذرہ جان لیوا کو چہ قاتل کا ہے  
آج کچھ بدلا ہوا نقشہ تری محفل کا ہے  
آبرور کہو ابھی سا سنا مشکل کا ہے  
کیوں نہ ہو بیدم مرید اک مرشد کامل کا ہے

دل ہی کھو بیٹھے دل لگی کیسی  
میرے مرتے ہی میری میت پر  
شغل گر یہ میں سب بھلا بیٹھے  
اب تو آہوش میں دل بیتاب

تم سے پھرے تو زندگی کیسی  
پھوٹ کر روئی بیکی کیسی  
جانتے ہی نہیں منہ کیسی  
وصل میں بھی یہ بیخودی کیسی

نزع میں پوچھتے ہیں وہ بیدم



اب طبیعت ہے آپ کی کیسی

## مستزاد

بگڑا ہے کچھ ایسا دل مضطر کا قرینا	یا شاہ مدینہ
مر نامہ مرا مرنا ہے نہ جینا مرا جینا	یا شاہ مدینہ
اب وقت مدد ہے مری انداد کو آؤ	غرقی سے بچاؤ
اندھیری ہے رات اور کھنویں ہیں سفینا	یا شاہ مدینہ
اب ہند میں مٹی مری برباد ہے مولا	بلوایئے طیب
سب احت و آرام مرا چرخ نے پھینا	یا شاہ مدینہ
حسینؑ کا صدقہ مجھے اک جام پلا دو	منصور بنادو
یہ خانہ سلامت رہے اور ساغر دینا	یا شاہ مدینہ
آخر در اقدس سے لے پور یہ کتبک	مہجور یہ کتبک
بیدم تیرا ایک بندہ ناچیر کمینا	یا شاہ مدینہ

پیمان وفا داری میزاں محبت ہے	تم دل جے سمجھے ہو دوکان محبت ہے
بس درد محبت ہی دریاں محبت ہے	یہ جان محبت ہے جانان محبت ہے
تنہائی غربت سے ہمت میں نہ فرق آئے	میاو سی و محرومی سامان محبت ہے
گو خاک کیا لیکن رکھتا اُسی کو چے میں	اتنا تو مرے سر پر احسان محبت ہے
اٹکے درد جگر اٹھکر سامان تو وضع کر	مہمان مرے دل میں پیکان محبت ہے
منصور ہو یا مجنوں سرمد ہو کہ شبلی ہوں	ایک ایک گدا تیرا سلطان محبت ہے



ابروئے غم ایدل محراب عبادت سے  
 آغوشِ تصور سے تم جا ہی نہیں سکتے  
 ماحشر تجھے ایدل اللہ رکھے تا یم  
 سنتے ہیں کہ بجھتی ہے اشکوں سے لگی دل کی  
 جب اُن کے تغافل کی کچھ اُن سے شکایت کی  
 مذت ہوئی اے زاہد بیعت کے ساتی سے  
 گر ہونا ہے کچھ لے دل خاکِ رجاناں ہو  
 بے مانگے تپ غم دی اور دردِ جگر بننا  
 کہ صورتِ مجنوں میں گہ کشورِ لیلیٰ میں  
 پھر فکرِ معیشت کیا اور ذکرِ فراغت کیا  
 جب آنکھوں سے لوگوں کی بربادیاں دیکھی ہیں  
 ارمان ہیں قید اس میں مجوسِ تمنائیں  
 مجبوری و محرومی مایوسی و مغمومی  
 صد شکر کہ دل آیا آیا بھی تو پھر کس پر

اور مصحفِ نسخ اُس کا قرآنِ محبت ہے  
 جب تک مرے ہاتھوں میں امانِ محبت ہے  
 اک تو ہے کہ جو مردِ میدانِ محبت ہے  
 یہ گریہ محسوس می بارانِ محبت ہے  
 فرمایا کہ ہاں یہ بھی اک شانِ محبت ہے  
 اور بادہ پرستوں سے پیمانِ محبت ہے  
 سنتے ہیں کہ ایسا ہی فرمانِ محبت ہے  
 بیمارِ محبت پر احسانِ محبت ہے  
 جب دیکھو نئی ہر دم اک شانِ محبت ہے  
 جیب بے سرو سامانی سامانِ محبت ہے  
 پھر کیوں دل وحشی کو ارمانِ محبت ہے  
 اب خانہٴ دل اپنا زندانِ محبت ہے  
 مجموعہ ان اجزا کا دیوانِ محبت ہے  
 جو خسر و خواباں ہی خاقانِ محبت ہے

اک تم ہو کہ جیب دیکھو مغموم و پشیمان ہو  
 اک وہ ہیں جنہیں سیدم ارمانِ محبت ہو

ہم حسن پرستوں کا ایمانِ محبت ہے  
 مجھ بے سرو سامان کا سامانِ محبت ہے  
 ایمان کی پوچھو تو ایمانِ محبت ہے

حجت ہے وفاداری برہانِ محبت ہی  
 مغمومی ہے سروری غربت ہی وطنِ اپنا  
 کافر کہو یا مومن سبہ ہوں محبت کا



یہ کیا ہوا دل دیکر دشوار ہوا جینا  
ہم تو یہ سمجھتے تھے آسان محبت ہے

بیدم میری ہستی کیا اور میری حقیقت کیا  
میں قالب بجان ہوں اور جان محبت ہے

اگر محشر کی ٹہری ہے تو محشر ہی بسا ہوتا  
جوان کو اپنی کینائی کا جلوہ دیکھنا ہوتا  
مزا تھا جانکنی میں بھی جو یہ نقشہ کچا ہوتا  
بٹی کی تیغ ابرو سے جو میں زخمی ہوا ہوتا  
اگر انسان کو انسان کا سجدہ روا ہوتا  
میں پیچھے پیچھے ہوتا آگے آگے مصطفیٰ ہوتے  
یہ مشبہ خاک گر میری مدینے تک پہنچ جاتی  
اگر عریانی ہی محشر کی قسمت میں لکھی ہوتی  
مرا کعبہ مرا قبلہ مرا مسکن مرا مدفن،  
روائے احدیت بٹتی تو احمد کی قبا ہوتی  
مجھے کچھ آرزو ہوتی تو تیری آرزو ہوتی  
مقدر میں تھی رسوائی تو تیرے عشق میں ہوتی  
مدینہ چھوڑ کر جنت کو پھر میری بلا جاتی  
جدا دریا سے رہ کر قطرہ ناخنیز کہلاتا

مگر اس شرط پر گروعدہ فردا و فاہوتا  
تو ہزارہ کے رنج پر غارہ اتنی انا ہوتا  
وہ مجھ کو دیکھتے ہوتے میں ان کو دیکھتا ہوتا  
تو ہر زخم جگر نقش حصول مدعا ہوتا  
تو وقف جہت سائی نقش پائے مصطفیٰ ہوتا  
قیامت میں اگر جانا مرا پیش خدا ہوتا  
بڑا احسان تیرا مجھ پہ لے با د صبا ہوتا  
تو میرے ہاتھ میں کیوں امن آل عبا ہوتا  
جو ارمصطفیٰ ہوتا دیا ارمصطفیٰ ہوتا  
اگر سجدہ روا ہوتا تو پیش مصطفیٰ ہوتا  
کسی کا آسرا ہوتا تو تیرا آسرا ہوتا  
جو مجھ کو خاک ہونا تھا تو تیری خاک پا ہوتا  
جو قسمت سے مرا بستر ترے در پر لگا ہوتا  
جو دریا تک پہنچ جاتا تو پھر قطرہ رہا ہوتا

مرا ہونا نہ ہونا بھی کوئی ہونا نہ ہونا ہے  
ہوا تو کیا ہوا بیدم نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا



نقاب رخ اُٹ کر تو جو خنجر آزا ہوتا  
 میں اپنے دیکھنے والے کو خود بھی دیکھتا ہوتا  
 نہ ہم تجھ سے جدا ہوتے نہ تو ہم سے جدا ہوتا  
 وہ جگہ دیکھتے ہوتے میں اُن کو دیکھتا ہوتا  
 تنہاؤں کا بھرٹ حسرتوں کا جھگمکا ہوتا  
 بجائے میرے تم مجھ پر فدا ہوتے تو کیا ہوتا  
 تمہاری طرح کیا سائے حسیں جلا دیتے ہیں  
 مرے آگے عدو بھی مدعی ہے جاں نثاری کا  
 حسینوں ہی کے ہاتھوں سے ہماری موت آنی تھی  
 قضا مقتل میں لاتی گوند ہر شہادت کا  
 ذرا تو دیکھتے حسن و جمال یا ر کے جلوے  
 اسیرانِ قفس پر بھی نگاہِ لطف ہو جاتی،  
 اگر اے ہم نشیں قسمت ہی اپنی راہ پر ہوتی  
 مریضِ عشق کا مرنا ہی بہتر تھا جدائی میں  
 حسیں ہو کر ستم پیشہ ہوا تو کیا ہوا کوئی  
 محبت کے مزے آتے اگر وہ میرے ہو جاتے  
 ہجومِ یاس میں ارمانِ نکلیں کس طرح دل سے  
 یہ آتے ہی چلا تیر نظر کیوں میرے پہلو سے  
 شبِ عہد جو اُس کے بس میں ہوتا صبح کا پہلا

تو پھر کو چہ ترا کو چہ نہ ہوتا کر بلا ہوتا  
 جو ایسا دیکھنا ہوتا تو ہاں پھر دیکھنا ہوتا  
 ہمارے دن بھلے ہوتے تو کیا ایسا ہوا ہوتا  
 تماشا میری حیرت کا غیب حیرت سنا ہوتا  
 شہیدِ ناز کی تربت پہ اک میل لگا ہوتا  
 اگر ایسا ہوا ہوتا تو پھر کیا ہوا ہوتا  
 جو یہ ہوتا تو کیوں کوئی کسی کا مبتلا ہوتا  
 جو تم خنجر کف آتے تو اس کا فیصلہ ہوتا  
 نہ ہوتے تم تو کوئی جان لیوا دوسرا ہوتا  
 عروسِ تیغ کے ہاتھوں سے میں ولہا بنا ہوتا  
 بھلا کچھ دیر تو نظارہ لے موسیٰ کیا ہوتا  
 کبھی اس سمت بھی پہیرِ نسیم جا نغزا ہوتا  
 تو پھر وہ مدعی کیوں میرے دل کا مدعا ہوتا  
 اگر اچھا ہوا ہوتا تو کیا اچھا ہوا ہوتا  
 جو ہونا تھا تو آرزو دلوں کا آسرا ہوتا  
 وہ میری پوچھتے تجھ سے تو پھر کیا پوچھنا ہوتا  
 اگر یہ بھیڑ چھٹ جاتی تو ہاں کچھ راسخا ہوتا  
 جو آیا تھا تو کچھ دل میں ٹہر کر دم لیا ہوتا  
 تو اُس نے شام ہوتے ہی سویرا کر دیا ہوتا



یہ حسن دل نشیں یہ ناز یہ انداز مجو بی، سنبھالو ہوش اپنے خیر گزری حضرت موسیٰ یہ سست زل ہیں ہم بلا کے پینے والے ہیں	سبھی کچھ تھا جو تو پابند آئین و فسا ہوتا کہیں حلین سرک جاتی تو پھر کیسا ہوتا ہمارا ایک د ساغر میں ساتی کیا بھلا ہوتا
---	--

اگر مقدم نہ ہوتا عشق میں کوئی مرے دل کا  
تو پھر بیدم اثر خود ناز بردار دعا ہوتا

## عزل فرمائی

دیکھا اسی کو اُس دل آشفته حال میں، اب پہروں اپنے آپ کو پاتا نہیں ہوں میں کہہ کہہ کے اپنے ابروئے خمدار کی مثال رکوار ہی ہے ان کو مری مرگ ناگہاں دیر و حرم بھی چھوڑ دوائی ہی شرم ہی کیساں رہا بہار و خزاں میں ہمارا حال	جوئے وہم میں نہ سمائے خیال میں، کچھ ایسا گم ہوا ہوں کسی کے خیال میں، تم اور چارچاند لگا دو ہلال میں، ڈوبا ہوا ہوں میں عرقِ انفعال میں، چھپ جاؤ آکے پردہ چشم خیال میں، اکسل میں جیسے تھے ہے ویسے ہی مثال میں،
--	---

بیدم تم آفتاب وفا ہو خدا گواہ  
ناقص ہے جس کو شک ہو تمھارے کمال میں

مریض غم کو کسی طرح سے شفا دینا دو آتش مرے ساتی مجھے پلا دینا جو وقت قتل مرے شوق میں کمی دیکھو، پیا میرے در و فراق کی حالت تم ایک بار مری مان لو پھر اُس کے بعد	دوا نہیں نہ سہی زہر ہی پلا دینا جلا کے دل مرے دل کی لگی بڑھا دینا تو مسکرا کے مرا حوصلہ بڑھا دینا سنے سنے نہ سنے وہ مگر سنا دینا جو کچھ کہوں تو زبان کو قلم کرا دینا
--	--



تمھارے ہوتے طبیعوں کا کون لے احساں  
سبق پڑھا ہے یہی مکتبِ حجت میں  
پس فنا کسی پر وہ نشیں کی آمد ہے  
یہی ہے کامِ ازل سے ترے تلون کا

تمھیں نے درود دیا ہے تمھیں دوا دینا  
کسی کی یاد ہے اور رب بھلا دینا  
ہماری شمعِ لمحہ کو صبا بھلا دینا  
بنا بنا کے نئی صورتیں مٹا دینا

شبِ فراق کسی کے خیال کا بیدم  
جگر میں چکیاں لے لے کے گدا دینا

جستجو کرتے ہی کرتے کھو گیا  
کیا خبر یا رانِ رفتہ کی ملے  
جب اٹھایا اُس نے اپنی بزمِ سو  
مُحکو ہے کہوئے ہوئے دل کی تلاش  
خیر ہے کیوں اس قدر بیتاب ہیں  
وہ مری بالیں سے آکر پھر گئے

اُن کو جب پایا تو خود گم ہو گیا  
پھر نہ آیا اُس نگلی میں جو گیا  
بخت جاگے پاؤں میرا سو گیا  
اور وہ کہتے ہیں کہ جانے دو گیا  
حضرتِ دل آپ کو کیا ہو گیا  
جاگ کر میرا مقدر سو گیا

آج پھر بیدم کی حالتِ غیر ہے  
مے کشو لینا ذرا دیکھو گیا

دیدہ نرگس سے پوچھنا کوئی حیرانی مری  
گنجِ مرقد ہی سہی گزشتہِ خاطر نہیں  
ہم نشیں درودِ جدائی سے خدا آگاہ ہے  
یا اُہی کیا بلا ہے اُن کی زلفوں کا خیال  
یاں ہر آزادی میں مضمحل ہیں مری پابندِ یار

کہہ رہے ہیں گیسوئے جانان پریشانی مری  
کرے آباد اب کہیں اے خانہ ویرانی مری  
کیا سمجھ سکتا ہے تو تکلیفِ روحانی مری  
کم نہیں ہوتی کسی صورت پریشانی مری  
لاکھ پردوں کا ہے پردہ ایک عیانی مری



ہم کو دل بے آزمائے کیوں یا کہتے ہیں وہ اب بجز اُسکے کہوں میں کیا کہ نادانی مری

بہنہ کے اشکوں نے مرا اعمال نامہ دھو دیا

کام آئی خشر میں بیدم پشیمانی مری

آنکھوں نے راز کہو لے بہکی زباں ہماری  
مخمل میں دیکھ کر چپ نہ چپ نہ ہم کو سمجھیں  
کیا خاک سنج ادائی کی ہو وہاں شکایت  
ملنے ہی نہ دیں نہ مرنے جینے کا ذکر کیا ہے  
لے ڈو میں ہم کو آخر بیتا بیال ہماری  
خلوت میں چلکے دیکھیں بے باکیاں ہماری  
جب سیدی باتیں شہر س گستاخیاں ہماری  
کیا پوچھتے ہو ہم سے مجبور یاں ہماری

مرٹنے پر بھی بیدم با مال غم ہے ہم

شاید نہ ختم ہوں گی بربادیاں ہماری

مل گئے جب تو فرق ہی کیا تھا  
ہوش میں آگے جناب کلیم  
حال منصور و دار کیا کہنے  
آپ جو چاہیں مجھ کو کہلاویں  
کون مجھ مست کا تھا روزالت  
خوب کھل کر لہو پیا میرا  
دریا قطرہ تھا قطرہ دریا تھا  
پوچھ لو ابے جلوہ کیا تھا  
حد سے بڑھنے کا یہ نتیجہ تھا  
وہ نہ دشمن کا جو صلہ کیا تھا  
ایک ساتی تر ابھر و ساتھا  
خنجر ناز کب سے پیا ساتھا

وہ ہی بیدم تھا آپ پہچانے

چپکا بیٹھا جو منہ کو تکتا تھا

کچھ خیر تو ہے آپ کدھر دیکھ رہے ہیں  
وہ تکتے ہیں اغیار کو اور انکی طرف ہم  
دشمن ہے اُدھر آپ ادھر دیکھ رہے ہیں  
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں



سچ ہے کہ بُرے وقت نہیں کوئی کسی کا  
آتے ہیں ستانے وہ عبادت کے بہانے  
لب خشک ہیں اور دیدہ تر دیکھ رہی ہیں  
نشر سے مرے زخم جگر دیکھ رہی ہیں

جب پچھلے پہر آنے کا وعدہ ہے تو بیدم  
کیوں شام سے ہم جانبِ ردِ دیکھ رہے ہیں

حسرتِ دل بھی نکل آئی ترے تیر کے ساتھ  
دل کی کچھ بھی نہ چلی زلفِ گرہ گیر کے ساتھ  
اُس یہ بخت کی راتوں کو کوئی کیا پوچھے  
میرے تھے ہی مرے دل پہ مصیبت آئی  
طیشِ دل کی حقیقت تو اُنھیں لکھتا ہوں  
خانہ آبادیِ دل کی نہ پڑی حیفِ بنار  
جیب نہ تب خانہ دل ہی میں جگہ دیتا ہوں  
ہو گا جو چاہے گا تو، تو نے جو چاہا سو ہوا  
وصل میں اُن کی اداؤں نے مری جان ہی لی  
مرتے مرتے بھی گلے ہی سے لگائے رکھا  
یوں بھی ہمیش کا آخر نہ ہوا مثل و نظیر  
پڑ گئی جنبشِ ابرو میں نظر بھی ہم پر

کیسی وابستہ دعا تھی مری تاثیر کے ساتھ  
جگر دے ہوں ہاتھ تو کیا زوہرِ خیر کے ساتھ  
روزِ جو صبح کرے نازِ شبگیر کے ساتھ  
اُس کی تقدیر بھی پھوٹی مری تقدیر کے ساتھ  
ڈر ہے جل جائے نہ نامہ کہیں تیر کے ساتھ  
مر مٹا میں بھی اسی حسرتِ تعمیر کے ساتھ  
جھگو کس درجہ محبت ہے ترے تیر کے ساتھ  
تیری مرضی ہے یدِ کاتب تقدیر کے ساتھ  
آہ آیا جو نظرِ خواب تو تعبیر کے ساتھ  
کیسی الفت تھی مجھے آپ کی شمشیر کے ساتھ  
نازِ کچھ کچھ نہ سکا یا ر کا تصویر کے ساتھ  
دارِ قاتل نے کیا تیر کا شمشیر کے ساتھ

بے سبب میرے ستانے پہ تمار ہوتا ہوں  
ضد ہے بیدم اُسے مجھ عاشقِ دلگیر کے ساتھ

جام کی صورت چلے اور چل کے نخل میں رہی  
واہ کیا چلنا چلے پہلی ہی منزل میں ہے



اتنی دوری بھی تو عاشق کو ہے بعد الشریقین  
 سینے میں چھب کر نہ نکلے پھر کسی کے تیر ناز  
 لے مصوّر کھینچنا تصویر مقتل اس طرح  
 منہ سے کچھ کہے گا تو سن لیجئے گا صاف صاف  
 انتظار دید میں کب تک نہ پہوٹے چشم شوق

سارباں مجنوں ہو لیلی اپنے محل میں رہے  
 آرزو بن کر مرے دل کی ہر دُکھ میں رہے  
 سر بکف میں اور خنجر دست قاتل میں رہے  
 غیر کو جو کچھ سمجھ رکھا ہو بس دل میں رہے  
 خالی کا سہ کبتک آخر دستِ سال میں رہے

یار کی نازک مزاجی نے نہ دم لینے دیا،  
 وصل کی شب بھی تو بیدم سخت شکل میں رہی

اتنا تو اثر آج دکھائیں مرے نالے،  
 رکتے ہی نہیں ساتی کی مست آنکھوں کے پیالے  
 ملتے ہی نظر جان کے پڑ جائیں گے لالے  
 وہ تیر نظر آیا چلے غمزوں کے بھالے،  
 آئے بھی تو کب آئے ہواے رشک میسما  
 جس طرح مجھے روز نکلو اتے ہو گھر سے،  
 اب تم سے خلاجِ دلِ مجروح نہ ہو گا،  
 وہ کہتے ہیں دم نکلنے پر اُف منہ سے نہ نکلا  
 ہاں وحشتِ دل پھر میں بیا باں کو چلوں گا  
 وہ آنکھیں ہیں جن آنکھوں میں ہو حسرتِ یادگار  
 ظالم کہیں تلوؤں سے نہ ملنا مرے دل کو  
 یہ خار نہیں پھول ہیں صحرائے طلب میں،

خود آئیں منانے کو مرے روٹھنے والے  
 ممکن ہی نہیں آج کوئی ہوش میں آئے  
 اب دیکھیں تو کس طرح کوئی دل کو بچالے  
 اب جان بچائے کہ کوئی دل کو سنبھالے  
 جب لینے لگا آپ کا بیمار سنبھالے  
 یوں ہی کبھی ارمان مرے دل کے نکالے  
 کر دو مجھے عیسیٰ مرے قاتل کے حوالے  
 بیتابی یہ کہتی ہے کئے جائیے نالے  
 اچھے بھی تو ہو جائیں مرے تلوؤں کے چھالے  
 وہ دل ہے جو دل دردمخت کا مزالے  
 ارمان اسی میں ہیں مرے ناز وں کے پالے  
 چن لے انھیں آنکھوں سے کیجئے سے لگالے



ہر وقت کی بیدار تو ابھی نہیں ہوتی اک بار مجھے جتنا ستانا ہوتا ہے

اک حضرت وارث کے سوا دُنوں جہانیں  
ہے کون جو بگڑی ہوئی بیدم کی بنا ہے

لہے فیض ایک جہاں مستفید ہے واغلا عبت یہ نوکر عذاب شدید ہے وحشت نے ہم کو جامہ خساکی پہنا دیا اے رہروا بن جادۃ الفت بڑے چلو کوثر سے کیوں نہ تیز تباؤں شراب شوق کیونکر نہ قرب حق کی طرف دل مرا کیجے اب جامِ جم کی بجگو ضرورت نہیں رہی واللیل ہے کہ زلفِ معنبر حضور کی ہلکی سی اک خراش ہے قاصد کے حلق پر خنجر بکھ وہ کہتے ہیں اب اے سامنے مجھ خستہ دل کی عید کا کیا پوچھنا حضور تو دیکھے اور بندے یہ تیرے عذاب ہو	ہرست میرے پیرمناں کا مرید ہے اک تو بہ فضلِ رحمت حق کی کلید ہے اے عقل اب یہ کاہکی قطع و برید ہے یہ کس نے کہہ دیا ہے کہ منزل بعید ہے مینخانہ ازل کی یہ پہلی کشید ہے گردن اسیر حلقہ جبل الودید ہے وہ دل ملا ہے جس میں دُعا عالم کی دُید ہے یہ روئے پاک ہے کہ کلامِ مجید ہے یہ خط جواب خطا ہے کہ خط کی رسید ہے کس کو خیالِ وصل ہے رمان دید ہے جن کے گلے سے آپ ملے اُن کی عید ہے یارب یہ تیری شانِ کرم سے بعید ہے
--	---

شیشے کا معتقد ہے ارادت ہے جام سے  
کس پیرے فروش کا بیدم مرید ہے

یکے کو کون جائے کہ منزل بعید ہے اک میں ہی کیا بتوں کا زمانہ شہید ہے	دل ہی مرا حریمِ جنسانِ افرید ہے جو بندہ خدا ہے اُنھیں کا مرید ہے
--	---



قربت کا مژدہ آیہ حبس الوریہ ہے  
 دل جلوہ گاہ حسن ازل آفرید ہے  
 لایبصر کہیں کہیں حبس الوریہ ہے  
 ہر وقت اُن کے مصحف غارض کی دید ہے  
 کیسی رسید اور کہاں کا جواب خط  
 ممکن ہے اسکے بعد گہل کہلیں وصل میں  
 سنتے ہیں آئیں گے وہ لب بام شام کو  
 پوچھا تو یہ دیا دل گم گشتہ کا پتہ  
 ماتم ہے اپنے دل کا نصیبوں کو رتے ہیں  
 واپس کیا تہلیاں قاصد کی داغ کھ  
 بھیجے ہیں خط کے پر زے سمرنامہ بر کے ساتھ  
 ملنا تراعدوسے ہو یا میری خود کشی  
 مشاطگی زلف و رخ یا رہے نصیب  
 جس رات تم کو خواب میں دیکھا ہے شب بڑا  
 بہزاد اُن کا خاک سراپا بنائے گا  
 افسردہ خاطری سے سراپا ہوں شکل میں  
 جو کچھ کہا حضور نے سب میں نے سُن لیا  
 غیروں کے آگے پوچھتے ہو وجہ اضطراب  
 سکتے ہیں یہ حسن خدا داد دیکھ کر

اب اُس سے دور میں نہ وہ مجھ سے بعید ہے  
 دل کعبہ جلیل ہے عرش مجید ہے  
 قربت، دل سے اور نظر سے بعید ہے  
 ہر لحظہ اب تو دور کلام مجید ہے  
 قاصد بھی زندہ آئے یہ کس کو امید ہے  
 اقرار وصل قفل حیا کی کلید ہے  
 یہ چاند دیکھ لیں گے تو کل صبح عید ہے  
 دل نام ایک غلام مرا زرخرید ہے  
 اگلے برس لباس محرم میں غید ہے  
 اور کہہ دیا کہ بس یہی خط کی رسید ہے  
 وہ ہے جواب خط تو یہ خط کی رسید ہے  
 وہ تجھے دور ہے نہ یہ مجھے بعید ہے  
 ہر شب ہے شب برات تو ہر روز عید ہے  
 جس روز تم گلے سے ملے اپنی عید ہے  
 معدوم ہے مگر تو وہیں ناپدید ہے  
 اب تو امید وصل نہ ارمان دید ہے  
 لیکن کرینگے ایسا یہ کس کو امید ہے  
 گہل کر کہوں کہ درد جگر میں شدید ہے  
 آئینہ ان کا میری طرح محو دید ہے



ہر حیلہ ساز شبلی و منصور بن گیا  
اک ناز کی ہی پر نہیں جاتی ہوا کی جان

کوئی جنید عصر کوئی بایزید ہے  
بیدم تو ہر داکا تباری شہید ہے

کیا گلہ اس کا میرا دل گیا  
جس کو آنکھیں ڈھونڈتی تھیں بائیں  
اُس گل رعنائے ہنس کربات کی  
چھوڑ کر تو اس کو غیروں سے ملا  
بن گئی ہر موج اک موج سراب  
عرض مال پاک دل کیونکر کروں

مل گئے تم مجھ کو سب کچھ مل گیا  
دل کو جس کی جستجو تھی مل گیا  
غنچہ خاطر ہمارا کھل گیا  
خاک میں جو تیری خاطر مل گیا  
تشہ لب جب میں لب ساحل گیا  
سامنے اُن کے گیا منہ مل گیا

غیر ہی کیا پیرخی سے آپ کی  
آج بیدم بھی بہت بیدل گیا

ان بن ہے گی کبتک کبتک ٹہنی ہے گی  
موقوف ہے تمھارے دیدار ہی پہ مرنا  
شرم دیا کہاں تک پردہ کئے رہیں گے  
تسکین دئے ہوئے ہے ظالم ترا تلون  
بن کر ترا بگڑنا بیدم نہیں انوکھا

یہ تیغ ناز و غمزہ کب تک تنی ہے گی  
جب تک نہ دیکھ لوں گا یہ جانکنی ہے گی  
یہ چادرِ حجابی کبتک تنی ہے گی  
جب دوستی نہ ٹھہری کیا دشمنی ہے گی  
کس کی بنی رہی ہے کسی بنی ہے گی

کر گئی کام کچھ خبر نہ ہوئی  
چارہ ساز دل و جگر نہ ہوئی  
شب غم بے ترے بسر نہ ہوئی  
اس تغافل کے صدقے ہو جاؤں

برق ٹھہری تری نظر نہ ہوئی  
کوئی تدبیر کا رگر نہ ہوئی  
نہ ہوئی ہائے پھر سحر نہ ہوئی  
مرثا میں انھیں خبر نہ ہوئی



جان بھی دل کے ساتھ ہی جاتی نہ ہوئی صبح شام ہجران کی آنسوؤں سے بچے کہاں تک پیاس وہ سمائے کچھ اس طرح مجھ میں چٹکیوں سے مسل کے پھینک دینے ترے ہاتھوں سے ہجر میں اے چرخ	خیر گزری تری نظر نہ ہوئی یوں نہ ہونے کو کب سحر نہ ہوئی ہوئی دریا یہ چشم تر نہ ہوئی کہ دل و دیدہ کو خبر نہ ہوئی تم کو قدر دل جگر نہ ہوئی کبھی اک طسرح پر سر نہ ہوئی
--	---

داستان سراق بیدم کی  
مختصر سی بھی مختصر نہ ہوئی

جب ایسی ہی تمھاری بے اعتنائیاں ہیں یہی کو کون جانے وہ قیس ہوتا ہے وہ تولتے ہیں خنجر ہم آپہ مر رہے ہیں، جب نکلی میرے دل سے میرا ہی گھر جلایا میرے ہی خط کے پرزے لایا ہو ساتھ بیدم	پھر تو بھلائیوں بھی میری برائیاں ہیں یاں اپنے آپے بھی نا آشنائیاں ہیں جھٹکے سے مر نہ جائیں نازک کلائیوں ہیں اے آہ کس غضب کی یہ نارائیاں ہیں اور نامہ بر کے منہ پڑتی ہوا یاں ہیں
--	---

پوچھ لے شیخ کسی مرد خوش اوقات کی رات دن نکل آتا ہے جب شیخ سو نقاب اٹھتی ہے جب میسر ہوئی منہ تاکتے ہی روتے کٹی، گفتگو مطلب دل کی جو چہرہ کی خلوت میں، تیر ہوتی ہی نہیں کاٹے سے کٹتی ہی نہیں کبھے والوں کے کھلے راز حقیقت آخر	پھوڑے مجھ پہ ہی مجھ رند خرابات کی رات یہ شب وصل ہے یا سحر و طلسمات کی رات عرض حالات کی اظہار خیالات کی رات چپ ہوئے ایسے کہ تا صبح کچھ بات کی رات حشر کا دن ہے کہ امید ملاقات کی رات ہم نے بت خانوں میں جا جا کے ملاقات کی رات
--	--



کیوں اُنھیں ماؤ شبینہ سے میں تشبیہ نہ دوں بعد مدت کے گھٹا چھائی ہے میٹھا نہ پر جوش گریہ سے ہیں آنکھیں مری ساون بھاؤ	کہ جب آتے ہیں تو بستے ہیں قطرات کی رات ساقیا کے کوئی ساغر کہ ہے خیرات کی رات روز روشن بھی ہے بیدم مجھے برسات کی رات
---	---

پہلے شہر ما کے مار ڈالا ساقی نہ پلائی تو نے آخر غئے تھے تو مرنے ہی نہ دیتے بیمار الم کو تو نے نا صبح، خنجر کیا فقط ادا سے یاد گیونے جس کی شب فرقت میں ترے غم و الم نے	پھر سامنے آ کے مار ڈالا ترسا ترسا کے مار ڈالا تم نے تو جلا کے مار ڈالا سمجھا سمجھا کے مار ڈالا تڑپا تڑپا کے مار ڈالا اوجھلا اوجھلا کے مار ڈالا تہا بچھے پا کے مار ڈالا
---	--

خنجر نہ ملا تو اُس نے بیدم  
آنکھیں دکھلا کے مار ڈالا

دم آخر بھی وہ تسکین دے جاتے ہیں آنکھ میں سرمہ کا دبا لہ دے جاتے ہیں، مرتے مرتے بھی ترانہ لے جاتے ہیں، ہر گھڑی میرے تانے پہ تلے رہتے ہیں، جیسے تم کہنے کی تکلیف گوارا نہ کریں یاد ایا م گذشتہ شب غم حشر تیا س آبرو کا انھیں کچھ یا س نہ عزت کا خیال	مرنے والوں پہ یہ احسان کئے جاتے ہیں قید آہوئے رسیدہ کو کئے جاتے ہیں مرنے والے ترے اپنی سی کئے جاتے ہیں روز تازہ ستم ایجا د کئے جاتے ہیں اُن کے ماتے ہوئے کیا اُن جئے جاتے ہیں یہی دو چار مرا ساتھ دے جاتے ہیں حضرت دل و دین پھر ہم کو لے جاتے ہیں
--	---



ہجر میں کب سے گوارا ہمیں جینا لیس کن  
مرحمت ہوتے ہیں اغیار کے چھوٹے ساغر  
طوق و زنجیر سے کچھ کم نہ ہو اجوش جنوں  
یوں بھی آزاد نہ ہوں گے تری الفت کے اسیر  
سچ ہے پابوسی و ارث کی بدولت بیدم

زیت سے تنگ ہیں مجبور جسے جلاتے ہیں  
مے نہیں خون کے ہم گھونٹ پئے جاتے ہیں  
حضرت دل ابھی وحشت کی لئے جاتے ہیں  
بند بے فائدہ زنداں میں کئے جاتے ہیں  
جس جگہ جاتے ہیں آنکھوں پہ لئے جاتے ہیں

آنکھ ملتے ہی دل مرا نہ رہا  
جب سے دشمن کو منہ لگایا ہے  
سُن کے موسیٰ سے طور کی حالت  
تم وفاؤں کو میری مان گئے  
بزم دشمن میں پھیر لیں آنکھیں

اور رہا بھی تو کام کا نہ رہا  
اُن کی باتوں میں مہ مزا نہ رہا  
اُن سے ملنے کا حوصلہ نہ رہا  
اب مجھے شکوہ جفا نہ رہا  
طو رہا اب وہ نگاہ کا نہ رہا

تم سلامت رہو رقیب رہیں  
ایک بیدم رہا رہا نہ رہا

پاسِ ادب مجھے اُنھیں شرم و حیا نہ ہو  
مانا مری قبول نہیں ہے دعا نہ ہو  
کیوں کر کہوں کہ پاسِ اُنھیں غیر کا نہ ہو  
اس پر دے میں تو کتنے گریبان چاک ہیں  
تیکے میں کیا رکھا ہے خطا غیر کی طرح  
مل کر گلے وہ کرتے ہیں خنجر کی طرح کاٹ  
موسیٰ کا حال دیکھ کے دل کا پٹنے لگا

نظارہ گاہ میں اثر ما سوا نہ ہو  
اتنا ہی ہو کہ اُس پہ اثر غیر کا نہ ہو  
جو غصے میں بھی کہتے ہیں تیرا برا نہ ہو  
وہ بے حجاب ہوں تو خدا جانے کیا نہ ہو  
دیکھوں تو میں نوشتہ قسمت مرا نہ ہو  
اس پر بھی کہہ رہا ہوں کہ مجھے جدا نہ ہو  
اب تو دعا ہے اُن سے مرا سامنا نہ ہو



وہ بار بار میرا لپٹا شب وصال	اُن کا جھپک کے کہنا کوئی دیکھتا نہ ہو
بیدم کی زندگی ہو اسی جہیز چاہیں	ترک و فنا کی طرح سے ترک جفا نہ ہو

سکر تری لے پیر مٹاں بہت عالی	ہوتا ہوں سوالی
چلتی ہے ہوا سرد گھٹا چھائی ہو کالی	مے بھر کے پیالی
لے کا سہ دل دیر سے حاضر ہوں میں رہ رہ	لے ساتی کوثر
سنتا ہوں کریموں سے جو کرتا ہے سوالی	پھرتا نہیں خالی
ذروں میں ہے نور شید نہاں قطرہ نہیں دیا	اور بندوں میں ملا
ہر شکل میں ہے پیش نظر شان جمالی	تنویر جلالی
میرے بھی سیہ خانے میں کر دے کبھی پہل	ہو سخت اندھیرا
پھیلی ہے ترے حسن کی عالم میں اوجالی	لے شمع جمالی
جی بھر کے جھرو کوں سے اُنھیں دیکھینگے بیدم	پہونچیں تو وہاں ہم
ہے عین کرم روضہ سرکار کی جالی	آئیں گے نہ خالی

ذرا سی پیالی میں کر دے زیادہ	سلامت رہے تیرا مینا و بادہ
کہاں لے چلی وحشت اُن کی گلی سے	یہ بیٹھے بٹھائے کہاں کا ارادہ
نہ کیوں قبر میں پاؤں پھیلا کر سوؤں	کہ آرام ہے یاں گھر سے زیادہ
مبارک مبارک بہار آئی ساتی	جے بزم رنداں چلے دو بادہ
محبت ہی مذہب محبت ہی مشرب	بہی خاندان اور یہی خانوادہ
اُنھیں کی طرف سب چلے جا رہی ہیں	کوئی شہسوار اور کوئی پاپا دہ
تجھے ایک دو دن کا رونا ہی بیدم	اے زندگی ہی گزر جائے سادہ



یہ قطرہ آج جو قطرہ ہے کل دریا میں شامل تھا  
غبارِ راہ جب اُٹھ کر چلا وحشت پکار اُٹھی  
ترے آتے ہی لے گل باغ میں تازہ بہار آئی،  
تمہارے اُٹھتے ہی دردِ جگر بھی ساتھ ہی اُٹھا

یہ ذرہ آج ذرہ ہے کبھی تو ماہِ کامل تھا  
کہ لے مجنوں ایسی اڑ میں لیلیٰ کا محل تھا  
کہیں تھی نعمتِ خواں قمری کہیں شعرِ غنادر تھا  
میں بیمارِ الم مانا نہیں اُٹھنے کے قابل تھا

صفوفِ نبیا میں یوں تھو ختم الانبیاء

کہ ہلا کر دھوا اور بیچ میں کناہِ کامل تھا

مجھ سے چھپرے ارنالوں کو بر باد نہ کر  
دیکھ سٹ جائے گا ہستی سے گزر جائے گا  
اگیا اب تو مجھے لطفِ اسیری صیاد  
جس پہ مرتا ہوں اُسے دیکھ تولوں جی بھر  
آپ تو ظلم لگاتا رکھے جاتے ہیں  
جلوہ دکھلا کے مرا لوٹ لیا صبر و قرار  
آپ ہی اپنی جفاؤں پہ لیشیاں ہیں وہ  
لے صبا کو چہ جانناں میں پڑا رہنے دے

داد خواہی کے لئے آیا ہوں بیداد نہ کر  
دلِ ناعاقبت اندیش اُنھیں یاد نہ کر  
ذبح کر ڈال مگر قید سے آزاد نہ کر  
اتنی جلدی تو مرے قتل میں جلا د نہ کر  
جھ سے تاکید پہ تاکید ہے فریاد نہ کر  
پھر یہ کہتے ہیں کہ تو نالہ و فریاد نہ کر  
ان کو مجبِ زیادہ دلِ ناشاد نہ کر  
خاک ہم خاک نشینوں کی تو بر باد نہ کر

ہم تو جب سمجھیں کہ ہاں دل پہ ہو قابو

وہ تجھے بھول گئے تو بھی اُنھیں یاد نہ کر

بسبھی کا حضرتِ دل احترام کرتے ہیں  
بلا سے اُن کی کوئی پائمال ہو جائے  
یہ لن ترانیاں شکر بھی چپ نہیں ہوتے  
خدا کی شان کہ پہلو میں بیٹھ کر اُن کے  
میں کہہ رہا ہوں کہ رخ سے ہٹائے نہ نقاب

کسی کو سجدے کسی کو سلام کرتے ہیں  
وہ اپنی دھن میں ہیں مشقِ خرام کرتے ہیں  
کلیں طور پہ اب تک کلام کرتے ہیں  
رقیب بزم میں ہم کو سلام کرتے ہیں  
اُنھیں یہ ضد ہے کہ ہم قتلِ عام کرتے ہیں



حکایت غم چراں نے طول کھینچا ہے	ہم آج مر کے یہ قصہ تمام کرتے ہیں
جو سجدے کرتے ہیں بیدم حرم کی چوکت پر	تو تہکدے کو بھی جھک کر سلام کرتے ہیں
اُن کے تیور چڑھے ہیں کسی کے لئے	سب بلائیں ہیں میرے جی کے لئے
ہم تو مرنے پہ جان دیتے ہیں	لوگ مرتے ہیں زندگی کے لئے
تم بھی ہوا بر بھی ہے باغ بھی ہے	خوب موقع ہے مے کشی کے لئے
جو نہ کرنا تھا وہ بھی کر گزرے	ایک ظالم تری خوشی کے لئے
مرگ دشمن پہ کیوں گرے آنسو	تم تو روتے نہ تھے کسی کے لئے
سائے جھگڑے یہ زندگی تک ہیں	کون روتا ہے پھر کسی کے لئے
خاشی کہہ رہی ہے بیدم کی	پھر پریشان ہے کسی کے لئے
دل کو چہ کیسو میں پہنچ کر نہیں ملتا	منزل کا پتہ شام کو اکثر نہیں ملتا
ساقی خئے صافی نہیں تلچٹ ہی پلائے	چلو ہی سے پی لیں گے جو ساغر نہیں ملتا
تنکے نہیں چنتا ہوں میں کچھ ڈھونڈ رہا ہوں	تم جیب سے گئے ہو دل مضطر نہیں ملتا
یاں مژدہ آمد نے مجھے آپسے کھو یا	اُن کو یہ شکایت ہے کہ گھر پر نہیں ملتا
کیا دیر ہے مرتا ہوں اشاروں پہ تمہارا	نظروں ہی سے لو کام جو خنجر نہیں ملتا
وہ ملتے ہیں موقعے ہی بہت ملتے ہیں بیدم	پر کیا کریں غیر و نکا مقدر نہیں ملتا
بن گئی جی پر مصیبت آگئی	اُن کے جاتے ہی قیامت آگئی
دے دیا دل جس کو چاہا دیدیا	آگئی جس پر مصیبت آگئی
پھر وہی کلفت وہی درد و فراق	وہ ہوئے رخصت قیامت آگئی
رہ گئی غیروں پہ کچھ کر تیغ ناز	کیوں نہ ہو آخر مردوت آگئی



جھک گئے فوراً ہی سجدے کیلئے وصل میں اب تخلیہ ممکن نہیں،	سامنے جب تیری صورت آگئی، شرم جاتے ہی نزاکت آگئی،
دوستی کا لطف لے بیدم نہیں	درمیاں میں جب شکایت آگئی،
پابزنجیر جنوں زلف سیہ فام نہ کر قبر میں بھی تو نہ ہم چین سے سونے پائے بولی محنوں سے یہ لیلیٰ پس پردہ آکر دل ہے اللہ کا گھر اس میں بتونکا کیا کام صدقے بیدم تمے خسار و پنے زلفوں کو نہ ڈال ایک قطرہ آب ہے تو یا بوند بھر لہو ہے لے مدعی وحدت یہ ماؤں کہاں کی، پینانے کیا کہا ہے ساغر سے جھکے ساقی، پڑ مردہ ہی سہی میں گلچیں مگر وہ گل ہوں ہم اُنکے ڈھونڈنے میں غم گم ہوئے ہیں بیدم	کہوٹی منزل مری ہوتی ہے مجھے شام نہ کر وحشتِ دل کا تقاضا ہے کہ آرام نہ کر تو ہے رسولے زمانہ مجھے بد نام نہ کر منزل خاص ہے یہ بارگہ عام نہ کر ایک جامع مری جاں سحر و شام نہ کر لے اشک پر تھی سے آنکھوں کی آبر ہے یا کہدے میں ہی میں ہوں یا کہدو تو ہی ہے کچھ میری ہی شکست تو بہ کی گفت گو ہے کھلانے پر بھی اب تک مجھ میں وفا کی بوسہ ہے اُونکی تلاش کو یا اپنی ہی جستجو ہے

اب جانے کو فردوس میں دل کیوں مرا چاہے۔ پروا مجھے کیا ہے  
دل ہی میں مرے روضہ محبوب خدا ہے۔ جنت کا مزا ہے  
حیران ہوں کیا سمجھوں سراپا کو تمہارے لے حق کے دولاٹے  
بس نور ہے اور نور کے سایہ میں ڈھلا ہے۔ اک تائب خدا ہے  
ہاں نام محمد مری بالیں پہ لے جیسا۔ اسے پیاسے میسا  
بس اک یہی درد دل عاشق کی دوا ہے۔ دانشے شفا ہے



معراج میں جب سرور عالم بنے دولہا اور حوروں نے دیکھا  
بیاختہ بول اُنھیں کہ محبوب خدا ہے۔ کیا خوب بنا ہے

بگڑی تمھیں بیدم کی بنائے ہی بنے گی۔ تب لاج رہے گی

آخر وہ تمھارے در اقدس کا گدا ہے۔ مانا کہ بُرا ہے

بیدم کو بھی کچھ بھیک عطا کیجئے مولا۔ حنین کا صدقہ

محتاج یہ کب سے در دولت پہ پہنچا ہے۔ اور مانگ رہا ہے

تجسس گرے منہ پہ کچھ جھلتے فریاد کی  
کون سے دن ہر باں قد دول ناشاد کی  
دھوم تھی صیاد کے گھر میں مبارک باد کی  
رنج دیکر تجکو دشمن کی طبیعت شاد کی  
نت نئی اس شوخ نے طرز ستم ایجاد کی  
آپے جب تک ہوا بیداد پر بیداد کی  
اور پھر وہ بھی فغاں تجھ عاشق ناشاد کی  
کیا مرے بھولے ہوئے نے پھر کسی کی یاد کی  
چوم کر لے لیں بلا میں خنجر فولاد کی،  
میں تو سنتا تھا کہ جنت چھن گئی شاد کی،  
منہ بنائیں کیا ہے صورت مانی و بہرہ کی،  
ہر طرف سے کیوں صدائیں ہیں مبارک باد کی  
کھینچ کر تصویر رکھ دی عالم ایجاد کی

سب حقیقت کھول کر رکھ دوں بھی بیداد کی  
جب ہوا تب اپنے مٹی مری پر باد کی  
جب چمن میں خاک اُڑی مجھ بلبل ناشاد کی  
آپ کی عاشق نوازی کے تصدق جانیے  
یہ تلمون ہے کہ اک پہلو نہیں اس کو قرار  
جان جان ہم تو وفاؤں پر وفا کرتے رہے  
جی ہلا دیتے ہیں یونہی نالہائے اہل درد  
کیوں اسیرانِ قفس کو بچکیاں آنے لگیں،  
جب کسی کے جھک کے چلنے کی ادایا داگئی  
پھر سنا ہے غیر کا دخل اُنکی محفل میں ہوا  
اس سراپا نور کی تصویر کچھ سکتی نہیں،  
ہو گیا بد نظر کس مہ جبین کو دل میرا،  
دستِ نقاشِ ازل میں تجھ پہ سو جان سے نثار



در دنے اٹھکر ادا رسم مبارک باد کی	جب ہوا یہ ہوش جلوے میں لیدار جو
تیری احدیت میں گنجائش نہیں ادا کی	حجت و تمثیل سے ہے پاک یکساں تری
کر چکا جب اک ستم تو دوسری بیدا کی	ایک دم بیدم نہ اُسے چین سے ہنسنے دیا
طاؤز جاں کیلئے پرانگ لوں میں تیر سے	قصر جاناں تک سائی ہو کسی تدبیر سے
میری صورت کیوں ملاتے ہیں مری تصویر سے	ان کو کیا دھوکا ہوا مجھ ناتواں کو دیکھکر
آپنے مرے جلانے ہیں نئی تدبیر سے	گالیاں دیکر بجائے قم کے اے رشک سیح
تشنگی جاتی رہی آبِ دم شمشیر سے	صدقے لے قاتل تھے مجھ تشنہ دیدار کی
ٹٹنے والا ہوں مٹا دیجئے کسی تدبیر سے	عنشوں سے غم سے شوخی سدا سنانے سے
تیغ سے کاٹا زباں کو سی ڈے لب تیر سے	اک سوال وصل پر دو دوسنائیں میں مجھے
غیر کی قسمت بدل جائے میری تقدیر سے	کچھ نہ ہو لے انقلاب آسماں اتنا تو ہو
قید مستی مجھ کو بیدم کم نہیں زنجیر سے	زندگی سب کیوں نہوں نفرت کہ مجھ زلف ہوں
یارب میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا	حلقہ بگوش گیسوئے خمدار ہو گیا
سر جس نے دیدیا وہی سردار ہو گیا	موقوف ایک حضرت منصور ہی پہ کیا
زاہد کا گھر بھی خسانہ خمار ہو گیا	ساقی نے آکے مستوں میں اک دہوم ڈال دی
سراپو مجھ کو تن پہ گرا بنا رہا ہو گیا	قاتل تو اپنی تیغ کا صدمہ اتار دے
سنتے ہیں آج وصل کا اقرار ہو گیا	لیجئے نصیب حضرت بیدم کے کہل گئے
پوچھا مزاج تو نے کہ آرام ہو گیا	دم میں مریض غم کا ترے کام ہو گیا
غیر ادٹھے میں نشانہ و نشانم ہو گیا	داران کا خالی جا نہیں سکتا کسی پہ ہو
اب کام تیرا لے دل نا کام ہو گیا	صد شکر ہے کہ اُن کی نگاہوں پہ چڑھ گیا



ہر ایک کی پکار ہے دربارِ حشر میں	ایوانِ خاص بارگہ عام ہو گیا
گردش ہے ایک جا پہ ٹھہرتا نہیں غریب	قاصدِ حق نامہ و پیغام ہو گیا
وہ اور ہوں گے جنکے لئے تیغ چاہئے	یاں تو اشاروں ہی میں مرگام ہو گیا

پیرِ منا کے ایک اشک کی بات تھی	بیدم بھی لُحِ معتقد جام ہو گیا
--------------------------------	--------------------------------

جہک کے ساغر سے گلے ملتا ہو پیاسے کی عید	اپنی ہستی سے گزرجانا ہے ستانے کی عید
تجھ پہ صدمے ہو کے مرجانا میری معراج ہے	شمع پر قربان ہو جانا ہے پردانے کی عید
ملتا آغوشِ لحد سے جا کے گر ملتا نہ تو	ابکے دیرانے میں ہوتی تیرے بولنے کی عید
ہم بغل رکھتا ہوں تصویرِ خیالی یار کی	دیکھ لے اگر کوئی میرے صنمِ خلع کی عید

یہ بھی کوئی عید ہے بیدم کہ ساتی ہو نہ جام	عید تو جب تھی کہ ہوتی تجکو مینا کی عید
---	--

جو دی تھی شبلیؒ و منصورؒ کو وہی شے لا	میں صدمے جاؤں تھے سا قیادہ ہی مے لا
غبارِ قیس سے نہ چھوٹا جو دامنِ لیلیٰ	بگولا بن کے اڑا اڑ کے نجد میں پھیللا
غبارِ قیس نہ چھو پایا دامنِ لیلیٰ	کبھی اڑا کبھی اونچا ہوا کبھی پھیللا
نہیں ہے مے نہ تو لچھٹ ہی تجکو کافی ہے	میں دہو کے پی لوں تری خیرِ شیشہ مے لا
نقاب اٹھئی تو قیامت کا سامنا ہو گا	زیادہ دیدہ دیدار جو نہ منہ پھیللا
جنوں ہے تجکو میں مجنوں ہوں پرندہ جنوں	جو تیرے ہوتے کرے دعویٰ انا لیلیٰ
اڑی جو خاکِ شہیدانِ ناز کی تو کہا	یہ کس نے دامنِ مقتل کو کر دیا میللا
کبھی طواف کبھی سجدہ اور سلام کیا	سمجھ کے قیس نے کبے کو محفلِ لیلیٰ
تقاضے رش سے ہیں اپنی عمر رفتہ کے	اتار و جامِ ہستی بہت کیا میللا
بگولا دشت میں اٹھتا تو قیس دیوانہ	پکارا محفلِ لیلیٰ سمجھ کے یا لیلیٰ



جو کچھ لکھا تھا مقدر میں سامنے آیا	عجب ہے نالہ و فریاد و آہ و اویلا
فسانے رہ گئے مجنوں کے اب کہاں مجنوں	وہ نجد ہے نہ وہ لیلیٰ نہ ناتھ لیلیٰ
جو حُسن خاص کی تحقیق ہے تمہیں منظور	تو چشمِ قیس سے پوچھو حقیقتِ لیلیٰ

اداسوں سے چھپنا محال ہو بیدم      وہ شکلِ قیس میں ہوں یا بصورتِ لیلیٰ

نہ تو اپنے گھر میں قرار ہے نہ تری گلی میں قیام ہے  
تری زلف و رخ کا فریفتہ کہیں صبح ہو کہیں شام ہے

ترے اک نہ ہونے سے سابقہ وہ سے نہ شیشہ و جام ہے  
نہ وہ صبح اب مری صبح ہو نہ وہ شام اب میری شام ہے

نہ تو چکنا جس کا عذاب ہے نہ تو بینا جس کا حرام ہے  
سربِ بزمِ ساتی نے دی وہ سے کہ سرور جس کا مدام ہے

میں دعا میں دوں تو وہ گالیاں کریں بات بات پر بھتیجا  
یہ عجیب طور و طریق ہیں یہ عجیب طرزِ کلام ہے

وہ ستم سے باز نہ آئیں گے یوں ہی ظلم کرتے ہی جائیں گے  
اُنھیں کیا مرے کہ جسے کوئی اُنھیں اپنے کام سے کام ہو

مراد دل دہلنے لگا ابھی دو گھڑی تو دور ہی ہمنشیں  
خبر وصال نہیں سنی یہ مری قضا کا پیام ہے

بچے کس طرح سے مریضِ غم نہ تم آسکو نہ بلا سکو،  
ہر ہی حالتیں تو دیکھنا کوئی دم میں قصہ تمام ہے،

پسے دل ہزاروں تڑپ گئے جو سسک ہو تھی وہ مر گئے



اٹھے فتنے حشر بیاہو ایہ عجیب طرز خرام ہے

عجب عاشقوں کی نماز ہے نیا بیدم اُن کا نیا ہے  
کہ قیام ہے نہ قعود ہے نہ توجہ ہے نہ سلام ہے

جناب شیخ ہم سمجھے تمہاری پارسائی کو  
تری خاطر سے لے بت بنے چھوڑا ہے خدائی کو  
ذرا میں بھی تو دیکھوں آپکی مشککشائی کو  
جبیں پیدا ہوئی تھی اُنکے در پہ جبہ سالی کو

بتوں پہ مرے دھوکا دیا ساری خدائی کو  
زمانہ پھر گیا پھر جائے پر تو تو ہمارا ہو  
مری مشکل میں آئے آئے آسان کر دیجئے  
خدائے دل یا تھا صدقے کر نیکو حسینوں پر

شہنشاہی سمجھا ہوں میں اس کی گدائی کو

بجائے تاج ظل و ارتی سر پہ بولے بیدم

نگاہ شوق کسی کی نگاہ سے مل کے  
نثار تیغ کے قربان ایسے قاتل کے  
کسی کو چاہے میں قربان جاؤں اُس دل کے  
ہزار بار میں قربان اپنے قاتل کے  
کوئی تو ہے کہ جو پھرتا ہے گردِ محل کے  
رہیں گے دیکے نہ آنکھوں سے اُلو دل کے  
ہٹا کے دست طلب بڑھے کہ پرے محل کے

بتائے دیتی ہو بے پوچھے راز سب دل کے  
ہکالے جو صلے مقتل میں اپنے بسمل کے  
میں اُس پہ صدقے جو جائے کسی کی یاد میں جان  
بڑی اداؤں سے لی جان اپنے کشتے کی  
غبار قیس نہیں ہو تو کون ہے لیلیٰ  
وہ پھوٹ بہنے میں مشاق ہیں یہ رفته میں  
مہارِ ناقہ لیلے تو کہنچ لے لے آہ

بڑا ہوا ہوں میں پیاسا قریب ساحل کے

وہ دلیں ہیں مگر آنکھوں سے دور ہیں بیدم

کبھی کا فر ہوئے ہم اور کبھی دیندار بنے  
بات اگر منہ سے نکل جائے تو طو مار بنے  
بیٹھ کر در پہ ترے نقطہ پر کار بنے

کبھی گیسو کے کبھی عاشق رخسار بنے  
اُنکی محفل میں چپ ہوں تو لگے تہمت ضبط  
برسوں چکر میں کہا بخت نے ساغر کی طرح



جو تری راہ میں گم ہو وہی پا جائے تجھے  
مے تو حید کے سرشار بہت کم دیکھے

سر جو سولی پہ چڑھا ہے وہ ہی سزا رہے  
ایوں تو اک طرف بہت پھرے ہیں میخوار بنے

جزر مد عشق محبت کا نہ پوچھو بیدم

سو دفعہ گم رہے ہیں اس راہ میں تبار بنے

لے جنوں کچھ اثر نالہ سوزاں نہ ہوا  
آف لے پیر جم کبھی سر گرہیاں نہ ہوا  
دشت میں ٹھونڈتا پھرتا ہے مکانِ لیلی  
میری میت پہ وہ منہ ڈھانپ کے کہنا اُن کا  
نہ اجل آئی نہ وہ بہر عیادت آئے  
خونِ حسرت نے ضیافت میں کمی کی شاید  
ہجر میں شام سے ہی زہر منگا رکھنا تھا  
قطع ہونے پہ نہ رہتا کوئی جھگڑا باقی  
تھا جو اک غیرتِ عیسیٰ کا سہارا دل کو  
کب ترے ذکر پہ ہم خوش نہ تھے غنچہ دہن

دلِ غم دل بڑھ کے چرخِ درِ زنداں نہ ہوا  
میری ہستی کو مٹا کر بھی لاشیاں نہ ہوا  
کوئی بستی ہوئی لے قیسِ سیاہاں نہ ہوا  
صبرِ دور و روز بھی او وصل کے خواہاں نہ ہوا  
ہجر میں کوئی مرے حال کا پر ساں نہ ہوا  
یہاں دل میں جو دم بھر تر اپیکاں نہ ہوا  
آج جو چاہئے تھا ہم سے وہ ساماں نہ ہوا  
رشتہ خام و فاتا رہا گرجاں نہ ہوا  
مرضِ الموت سے بیمار ہر اسان نہ ہوا  
زخمِ دل کب ترا نام آتے ہی خنداں نہ ہوا

ہجر جاہاں میں بجاتے دلِ بیدم کی لگی

تم سے اتنا بھی تولے دیدہ گریاں نہ ہوا

دشمنِ آئینہ ہے مغرور کی یکتائی کا  
دشمنِ اور آکے ہو مونس شب تنہائی کا  
دیکھے کب سر شوریدہ کی تقدیر کھلے  
انکی غصہ میں جو لیس مینے بلائیں تو کہا  
رنگ لانے کو تو لائے مری شوریدہ سری

آج بل نکلے گا زنجیر خود آرائی کا  
ملکِ الموت کرے کامِ میسائی کا  
شوقِ مدت سے ہے اُس درجہ میں سائی کا  
کام دیوانے بھی کر جاتے ہیں دانائی کا  
پر جھپے پاس ہے ظالم تری رسوائی کا



کو ج ہے قافلہ تاب و تو انانی کا  
 قصد ہے آج مر اباد یہ پیمانی کا  
 حسن کے ساتھ بھرارنگ بھی کیتانی کا  
 یہ نتیجہ ہوا آخر مری رسوائی کا  
 کیا پتہ پاسے کوئی اُس بت ہر جانی کا  
 ناتواں ہو کے کیسا کام تو انانی کا  
 ناطقہ بند ہوا جاتا ہے گویائی کا  
 قابل دید ہے عالم شب تنہائی کا  
 کیوں ادھر آئے جسے پاس ہو رسوائی کا  
 گور سے ملت ہے عالم شب تنہائی کا  
 شاعری نام ہے اب قافیہ پیمانی کا

ہوش کا کام ہے کوچہ ہو یہ رسوائی کا

انکار وصل سن کے کلیجہ نکل گیا  
 تیری نظر کے ساتھ زمانہ بدل گیا  
 حسرت نکل گئی مرا اراں نکل گیا  
 جب میکہ کے سامنے آیا نکل گیا  
 اللہ سے ظرف قطرہ کہ دریا نکل گیا  
 کیسو کا خم گیا نہ وہ ابرو کا بل گیا  
 یہ بخود ہی میں منہ سے ترے کیا نکل گیا

آپ کے ساتھ ہی آرام چلا چین چلا  
 مدد لے جوش جنوں پاؤں نہ رک جائیں تھے  
 میری تصویر جو نقاش ازل نے کھینچی  
 لیجئے ہو گیا وہ پردہ نشیں بھی بدنام  
 دیر میں ہو کبھی کعبہ میں کبھی ل میں مقیم  
 چشم بیمار صنم نے کئے لاکھوں زخمی  
 خرمن ہوش پہ ملتے ہی گری برق جال  
 خط میں کس طرح سے لکھ کر انہیں سمجھاؤں میں  
 کوچہ عشق میں کہتی ہے یہ روح مجنوں  
 وہ ہی الجھن وہ ہی تاریکی وہ ہی باس ہراس  
 اب کہاں لطف سخن سنی وہ نکستہ سنی

لے چلو بار ملاست کو سنبھل کر بیدم

تیرے چڑھائے اُس نے مرا جی وہل گیا  
 تو پھر گیا تو ساری خدائی پلٹ گئی  
 صد شکر دم نکلنے سے پہلے تم آگئے  
 چسکا تھا مے کشی کا لڑکپن سے تیغ کو  
 دل بوند بھر لہو ہے مگر اُس میں آپ ہیں  
 محشر میں بھی وہ آئے اُسی آن بان سے  
 پاس ادب ضرور ہے منصور ہوش کر



اپنی خبر نہیں ہے نہ ہو یہ تو ہوش ہے	ساتی نے جب کہا کہ سنبھل میں سنبھل گیا
لنہ کل بھی حضرت بیدم پھر آئے	آپ آگئے تو کج مرا جی بہل گیا
اٹھے اُس گرنج سے برقعہ سیکڑو نیکی جان کام آئے	ہزاروں کٹ مرے گرنج ابرو بے نیام آئے
بجز جو روستم کے تم کو کوئی کام آتا ہے	کسی کام کے بھی تم کبھی ہولے سے کام آئے
نہیں ممکن کہ تیرے ذکر پر آنسو نہ بھر آئیں	نہیں ممکن کہ دل قابو میں ہو جب تیرا نام آئے
دوبارہ پھر یونہی ہولے سے ہم کو سا قیادینا	ترے صدقے یونہی اک بار پھر گردش میں جام آئے
خبر ہے بھٹ پٹے میں کوئی نکلے گا ادھر ہو کر	کسی صورت سے یار بن گذر کر جلد شام آئے
وہیں میرے بھی بھرے لے صبا پہنچا دے جا کر	جہاں جبریل لے کر غرش سے اکثر سلام آئے
مری قسمت نہ آتا تھی نہ آئی راہ پر بیدم	ادھر سے بھی گئے اور اُس طرف سے بھی پیام آئے
کوئی رو نیکی بھی حد ہو دل بقرا سو جا	ترے صدقے جاؤں سو جا میں تم سے تیار سو جا
شب ہجر بخت خفتہ یہ کہاں کی نیند آئی	تجھے سونا ہے تو چل کر تہ تیغ یار سو جا
ترے طور کہہ رہے ہیں کہ کٹی ہے رات روتے	تری آنکھوں میں بھرا ہوا بھی تک خمار سو جا
شب ہجر نامرادی مجھے تھکی دیکے بولی	کہ سحر اب ہونے آئی نہ کر انتظار سو جا
وہ جھپک گوتے تو سحر ہوئی نمایاں	کٹی آنکھوں ہی میں بیدم شب انتظار سو جا
اٹھائے کون سوا تیرے اور ناز مرے	ہے کون میرا بجز تیرے بے نیاز مرے
پلا دے خیر تری ساتی جھسا زمرے	سنی مرے مرے داتا گدا نواز مرے
الہی بارگہ احمدی میں شام و سحر	سلام ادب سے ہوں بھرے بے نیاز مرے
وہ آگے جنھیں اک کھیل ہے جلا دینا	جب اٹھکے مری بالیں سو چارہ ساز مرے
کبھی نہ صحت درماں سے ترک کیا دامن	صد آفریں تجھے لے درو پاکبسا زمرے



خدا رکھے تجھے لے دل کہ تو غنیمت ہے	ترے ہی دم سے ہیں یہ سالے سوز و ساز مرے
بنی اور آل بنی کا ہوں میں خواں بیدم	سینے جاتے ہیں سب جانب حجاز مرے

شوق نظارہ میں اب جی پہ مرے آن بنی۔ لے نگار مدنی  
 کبتک آخر ہوں میں تختہ مشق ارنی۔ تا بکے نعرہ زنی  
 شب تیرہ ترے گیسو کے مقابل گر آئے۔ ابھی منہ فاق ہو جائے  
 لب لعلین سے نخل ہو کے غریق یمنی۔ چائے ہیرے کی کنی  
 قد بے سایہ سے اٹھتی نہیں پھولوں کی قبا۔ نور ہی کی ہو ہوا  
 بار خاطر تن نازک پہ ہے گل پیر ہنی۔ بلبے نازک بدنی  
 دست نقاش زل نے جو سراپا کھینچا۔ اور بنایا خاکا  
 بول اٹھا پیکر بے روح کہ اللہ غنی خوب تصویر بنی  
 دولت دید سے دوری میں بھی محروم نہیں۔ دونوں مغموم نہیں

بیدم وارثیہ ہو کہ اویس قسری۔ ہیں تقدیر کے دہنی

دم کوئی کہ صورت نقش بر آب آیا تو کیا	بحر ہستی میں بشر مثل حباب آیا تو کیا
میری میت پر گر کوئی گرے نقاب آیا تو کیا	شام ہونے پر لب بام آفتاب آیا تو کیا
یہ وہی اندھیاری راتیں ہیں وہی تاریکیاں	چاروں کی چاندنی بن کر شباب آیا تو کیا
جیتے جی میں ہو تو آیا کوچہ محبوب میں	کامیاب آیا تو کیا ناکامیاب آیا تو کیا
ہوش ابجاتا اگر دامن ہلا دیتا کوئی	چھینٹے دینے کیلئے لیکر گلاب آیا تو کیا
ہو نہیں سکتا الم سے بالکالوں کو زوال	لاکھ بار اندر گہن کے آفتاب آیا تو کیا
توڑ کر سینہ نکل جاتا تو ہم بھی جانتے	ہو کے خون منہ تک لب اضطراب آیا تو کیا



اُن کو لکھنا تھا تو خود لکھتے وہ اے پیغامبر

کہنے سننے سے اگر خط کا جواب آیا تو کیا

کل آیا کوئی بیدم کی عیادت کیلئے

آج پھولوں میں اگر بھرتا بایا تو کیا

ظالم کہاں تک آخر یہ ظلم کم نہ ہوگا  
خدا ہو مجھ سے اُنکو میری ہی جان لیں گے

پھر کس سے چھڑ ہوگی جب میرا دم نہ ہوگا  
دشمن پہ مہرباں ہیں اُس پر ستم نہ ہوگا

چھریوں کے ساتھ تیغ ابرو کا وار بھی ہو  
کیونکر کہوں میں اُنکو خوفِ خدا نہیں ہے

میں سخت جان ہوں قاتلوں سر قلم نہ ہوگا  
کیسے کہوں کہ پاس قول و قسم نہ ہوگا

ان جھڑکیوں سے دہنی جاہت مری بڑی کی  
وہ گہر پہ بیٹھے بیٹھے نسخے ہزار لکھیں

ان ترشیوں سے صاحب یہ نشہ کم نہ ہوگا  
تکلیف ہی بڑھ سگی آزار کم نہ ہوگا

خوگر ہوئے ہیں غم کے غم کھاتے کھاتے آخر  
دیدار کی طلب میں جا سگی جان بیدم

ہم غم کا غم کریں گے جس وز غم نہ ہوگا  
مر جانے پر بھی شوقِ نظارہ کم نہ ہوگا

ہم کو تیسری جستجو نے کھویا  
رکھانہ کہیں کا ہائے مجھ کو

یا حسرت و آرزو نے کھویا  
اے اُن کی تلاش تو نے کھویا

سُن لی ارنی پہ لنترا نی  
اے گوہرِ قلزم و فادل

موسئی تمہیں گفتگو نے کھویا  
تجھ کو تری آبرو نے کھویا

بیدم رونے کی کوئی حد ہے  
تم جانِ مصطفیٰ ہو بندہ نواز و ارشد

ہر وقت کی ہاد ہوئے کھویا  
جانانِ مرتضیٰ ہو بندہ نواز و ارشد

بگڑی بنانے والے مرتضیٰ جلائیو اے  
اچھا ہوں یا برا ہوں جیسا ہوں آپکا ہوں

میں کیا کہوں کہ کیا ہو بندہ نواز و ارشد  
اتو مجھے بسا ہو بندہ نواز و ارشد

حسین کا تصدق خیر النساء کا صدقہ

اللہ کچھ عطا ہو بندہ نواز و ارشد



بیدم کا مدعا ہو بندہ نواز وارث	جاناں حبیب دیکھا دارے درد مند
پتھر سا کسی کا دل شید اتو نہیں ہے	چٹکی سے سلنا تمہیں زبیا تو نہیں ہی
دیکھو تو کوئی میری تمنا تو نہیں ہے	یہ کون ہے جو پوچھ رہا ہوی مری تربت
مر نامہ اس بت پہ انوکھا تو نہیں ہے	اچھوں کو بس بھی چاہتے ہیں حضرت نا ص
سنتا ہوں مگر آنکھوں دیکھا تو نہیں ہے	لے دست کہوں کیسے میں یوسف کو تراشل
رب اس میں قیہوں کا اجارا تو نہیں ہے	کرتا ہوں میں ہر لحظہ تصور میں انھیں پیار
فرماتے ہیں چل دور ہو سودا تو نہیں ہے	جب کہتا ہوں او میں ذرا چوم لوں گیسو
لیکن مرا چاہا کبھی ہوتا تو نہیں ہے	یہ سچ ہے مرا چاہنا اک جرم ہے ظالم
ایڈست تری یاد میا تو نہیں ہے	اکر دل بیدم کو جلا جاتی ہی ہر روز
کہاں کی تیغ یوں ہی قتل عام ہو جائے	نگاہ پھیر تو قصہ تمام ہو جائے
تو ہم کو بادہ پرستی حرام ہو جائے	کبھی جو بھولے ہوں مستی میں بھی تجھے ساتی
نوید وصل قضا کا پیام ہو جائے	سنا ہے مرادہ آمد مگر کہیں یہ نہ ہو
کہ تیرا نام ہو اور میرا کام ہو جائے	تڑپ رہا ہوں میں اک اور لے قاتل
سحر سے رونے کو بٹھیں تو شام ہو جائے	ہماری کثرت گریہ کا پوچھنا کیا ہے
غرض یہ ہے کہیں ان سے سلام ہو جائے	وہ کہیں نہ سہی دیر میں کلیسا میں
تو ساری عمر کو بیدم غلام ہو جائے	جو انکو دیکھ کے اے شیخ تو نہ سجد کرے
نہ یہ کہا تھا کہ یوں قتل عام ہو جائے	کہا تھا تیغ ادا بے نیام ہو جائے
تو دور ہی سے کسی ن سلام ہو جائے	جو ان کو آنے سے نفرت ہو مجھ غریب کے پاس
کہ اس طرف سے کوئی خوشخبرام ہو جائے	اگاہ ہے سبزہ اسی آرزو میں تربت پیرا



سحر ہوشیے مگر یاد روئے جاناں میں  
امید وصل پہ ہم نے تو دل لگایا تھا  
زمانہ قبلہ و کعبہ کہے تجھے ساقی  
میں اُن سے شکوہ کروں درودہ بکوجھلا میں  
نہ میکہ میں ہو مٹی خراب مستوں کی

خیال گیسوئے شب گوں میں شام ہو جائے  
نہ یہ غرض تھی کہ جینا حرام ہو جائے  
یہ میکہ ترا دار السلام ہو جائے  
اسی میں وز قیامت تمام ہو جائے  
جوشیشہ بن کے بھی ٹوٹے تو جام ہو جائے

وہ آئیں آئیں نہ آئیں تو جان و بیدم

یہ روز روز کا قصہ تمام ہو جائے

فروغِ حسنِ رخ بو تراب کیا کہنا  
تجھے ایک چاند نے لاکھوں دکھ کے روشن  
ادھر نقاب اُٹھی اور ادھر نثار ہوا  
جنابِ عشق کی تسلیم ہی زالی ہے

حضور وارثِ عالی جناب کیا کہنا  
میں صدقے جاؤں مے ماہتاب کیا کہنا  
صدائیں دلِ خانہ خراب کیا کہنا  
سبقِ انوکھا انوکھی کبت اب کیا کہنا

نہ اُنکے دامنِ زین سے جدا ہوا بیدم

غبار بن کے رہا ہمارا کاب کیا کہنا

کیا بتاؤں کیا ہوا اندازِ قیامت دیکھ کر  
کا نپ اٹھا میں حضرت موسیٰ کی حالت دیکھ کر  
دلِ یاس ہے مینے کیا صرف اُنکی صورت دیکھ کر  
آئے تھے دشتِ جنوں تک جکبو سمجھانے مگر  
کیا نفاست ہو ہماری یاد میں بھی مر جبا  
صدمہ ہائے ہجر سے بے موت چھٹکارا نہ تھا  
نازِ انداز اُنکے لاکھوں ایک دل کس کس کو دوں  
یہ نہ پوچھو کون ہو تم ہوں ہی حیراں نصیب

آ رہا ہوں اُنکے کوچے سے قیامت دیکھ کر  
کہنے کوئی کیا کرے اب اُنکی صورت دیکھ کر  
بلکہ خنوں بانگین شوخی شہرِ رت دیکھ کر  
پھر گئے اجباب اندازِ طبیعت دیکھ کر  
تیرے دل سے دور رہتی ہو کہ دور دیکھ کر  
خود کشی بھی کی تو کی میں نے ضرورت دیکھ کر  
شرم آتی ہے مجھے اپنی بضاعت دیکھ کر  
رو دیا کرتے ہیں دشمن جسکی حالت دیکھ کر



کوئے لیلی اچھوڑ کر صحرا لوروی واہ واہ  
 آرزوئے دل کا آئینہ نگاہ شوق ہے  
 کوئی چرخ پیر سے پوچھے کہ ہر کیسا مزاج  
 دل یا اور دین ایماں دیکے انکو جاندا  
 کیا کہوں صبح شب وصل آپکے جانے کے بعد  
 حشر میں جو پوچھنا ہو پرے ہی سے پوچھنا  
 دل ہی دل میں چکیاں لیتے ہیں رمانِ وصل  
 ذرہ ذرہ میں ہی لیکن ہے ہی ہر ایک میں

اب ہنسیوں یا روؤں مجنوں کی حماقت دیکھ کر  
 خوب رو مجھے کھٹک جاتے ہیں صورت دیکھ کر  
 میری انکی اک فرما صاحب سلامت دیکھ کر  
 اک جہاں حیرت میں ہی میری سخاوت دیکھ کر  
 سائے دن و تار میں گھر کی وحشت دیکھ کر  
 بات کب نکلی گی میرے منہ سے صورت دیکھ کر  
 مضطرب ہیں تم کو مجھ کو استراحت دیکھ کر  
 کیوں نہ حیرت ہو مجھے کثرتِ مروت دیکھ کر

غیر کو بھی دینے والے تھو وہ بیدم جامے

ادھ کیا پہلے ہی میں نہک صحبت دیکھ کر

بلبل جوشِ تلاطم میں مٹا جاتا ہے  
 جاپکے صبر و سکون دل سے تو لے شوقِصال  
 ہجر میں ہر کشش دل کی بھی الٹی تاثیر  
 دل ہی سرور کہ دل سے ترے پیکاں نکلی

خوب ٹٹتا ہے کہ وریا سے ملا جاتا ہے  
 تو ہی کیوں خانہ ویراں میں ہا جاتا ہے  
 کھینچتا ان کو ہے اور آپ کچا جاتا ہے  
 مج کو غم ہے کہ ترپنے کا مزا جاتا ہے

یوں تو بیدم کو افاقہ نہیں ہوتا غم سے

آپ آتے ہیں تو کچھ ہوش میں جاتا ہے

چھوڑا بتوں کو اب ہو تعلق خدا کے ساتھ  
 پیش آئیں وہ جفاؤں سے اور ہم و فاکے ساتھ  
 میخانہ ازل میں ہمیں تھے وہ ساقیا  
 تھی پاک لوثِ غیر سے معراج احمدی  
 وعدے کی شبہ اُن سے مری ہاتا پایاں

جب ابتداء کے ساتھ تھا اب انتہا کے ساتھ  
 وہ بدعا سے یاد کریں ہم و فاکے ساتھ  
 تائید کی است کی قابو بلے کے ساتھ  
 جبریل بھی تو جانہ سکے مصطفیٰ کے ساتھ  
 اور ان کا بار بار جھجکنا ادا کے ساتھ



لیجئے وہ آ رہا ہے رسائی نہیں ہوئی  
ہم اور بزمِ غیر کی شرکت اور اس طرح  
اچھا صبا نے چھو لیا دامن کو کیا ہوا  
بہرِ پاؤں لگا کے حسنانِ دہر سے  
یہ بدگمانیاں کہ نگہبان ساتھ ہیں  
جائے گاجان لے کے مری دردِ ہجر یار  
دنیا نے کیا سلوک کیا جانتا نہیں  
چتون میں اُن کی رنگ ہو شبنمِ ہر رنگ میں  
میرے لئے بلا ہے قیامت ہے قہر ہے  
یہ کیا خبر تھی آہوں سے نفرت ہے آپ کو  
والدِ میرے واسطے خنجر سے کم نہیں  
صبر و قرار چھوڑ گئے مدتیں ہوئیں

بیدم یہی ہو حشر میں صورتِ نجات کی

مدعی بنا ہے دوستِ دل کا مدعا ہو کر  
قطرہ یوں تو قطرہ تھا جو بحر تک پہنچا  
یہ تو خوب جانا ہے گویا مار جانا ہے  
کیوں سُروِ ربن بن کر پھر رہے ہو سینے میں

انقلابِ حالت ہو کیوں نہ تجو حیرت ہو

تم چلا دیکھو کسی ن خنجرِ بیداد بھی

قاصد کو سینے بھیجا تھا کس التجا کے ساتھ  
تم نے ہمیں ذلیل کیا آج لا کے ساتھ  
کچھ خیر تو ہے لڑتے ہو تم تو ہوا کے ساتھ  
اب لو لگا کے بیٹھے ہیں اپنے خدا کے ساتھ  
آئے ہو میرے گھر بھی تو شرمِ دنیا کے ساتھ  
تھوڑا سا کوئی زہر بھی دیدے دوا کے ساتھ  
ابنِ علی کے ساتھ شہِ کربلا کے ساتھ  
ہے نازکی میں نازا داسے ادا کے ساتھ  
پھر پھر کے اُن کا دیکھتے جانا ادا کے ساتھ  
یہ کیا خبر تھی آپ لڑینگے ہوا کے ساتھ  
چلنا وہ تیرا ناز سے کھینچنا ادا کے ساتھ  
ہاں ایک سبکی سی ہے دل مبتلا کے ساتھ

جائیں خدا کے سامنے ہم مصطفیٰ کے ساتھ

درد کیوں بنا ظالم درد کی دوا ہو کر  
ہو گیا خدا جانے پھر تو کیا سے کیا ہو کر  
جاؤ اور یوں جاؤ روٹھ کر خفا ہو کر  
آبِ عمرے دلیں دردِ لادوا ہو کر

وہ کرے وفا بیدم بانی جفا ہو کر

لوٹ ہی جاؤ وہ چکی لیں لبِ فریاد بھی



کہل کے اب جو ہر دکھائے خنجر بیداد بھی آپکے جاتے ہی یہ بھیجیں کر دیگا مجھے تجکوجا ہا ہے تو تیری ہر ادا محبوب ہے ہجر میں رہ رہ کے نشتر سے چھوٹا خیال میرے غدر ناتوانی پر وہ کب آتے تھے باز کہتا ہے ہر وار ہاں میری طرف کو دیکھنا چرخ تجھ سے سیکھ لے بربادی عاشق کے ذہنگ تو ہی اک بیدم نہیں بدنام آنکھ غش میں	داد دینے پر ہیں آمادہ لب فریاد بھی ساتھ لیتے جائے میرا دل ناشاد بھی تو سر آنکھوں پر تیری بیداد بھی چٹکیاں سی دل میں لیتی ہنہاری یاد بھی کچھ پتے کی کہہ گئے آن سے لب فریاد بھی اپنی ہر بیداد کی وہ چاہتے ہیں یاد بھی تو ستم ایسا د بھی ہے بانی بیداد بھی ایسے ہی رسوا ہوئے تھو قیں اور فریاد بھی
---	--

### مستزاد

آنکھ اُس عارض پر نور پہ ڈالی نہ گئی حالت اپنی دم نظارہ سنبھالی نہ گئی ساقیا سب مری بادہ پرستی بھی جدا ہوش جاتے ہے ہاتھوں کی پیالی نہ گئی خنجر ناز سے دل میرا مقابل ہی رہا سر کٹا خون بہا ہاتھ سے پیالی نہ گئی روز محفل سے نکلوانے کو تیار رہے آرزوئے دل مشتاق نکالی نہ گئی تم تو دل دیتے ہی ایسے گئے گئے بیدم بگڑی تقدیر تو حالت بھی سنبھالی نہ گئی	ہوش مطلق نہ رہا دل پہ قابو نہ ہوا کیف وستی بھی جدا اب بھی ٹپ ہو کہ پلا جان پر کھیل گیا سرخرو میں ہی رہا ایسے بیزار رہے تم سے اتنا نہ ہوا جو نہ کرنا تھا کیا
--	---



سنتے ہیں کہ محشر میں پھر جلوہ گری ہوگی، اقسام شرابوں کے ست پوچھ بلائے جا اک جام کے پیتے ہی ہوش اُٹنے لگے میرے پی لی ہے بہانیکو کچھ میرے ستانے کو	کیا شاخ تمنا پھر اک بار ہری ہوگی، مینخانے میں تیرے توجو ہوگی کھری ہوگی، یہے تو نہ تھی ساتی شیشے میں پری ہوگی، منہ سے وہی نکلے گی جو دل میں بھری ہوگی
---	---

اک جامہ ہمتی کے سوتا رہے بیدم	کیا اسکو یسے اسکو کیسا بخیمہ گری ہوگی
-------------------------------	---------------------------------------

سب منتظر ہیں اوتاج والے  
برقع اٹھائے معراج والے

نرگس کو تیری ہے انتظاری محل میں آجا محبوب باری	لالے کے دل پر ہے داغ کاری مغرب سے اُٹھے گرد سواری
---	--

سب منتظر ہیں اوتاج والے  
برقع اٹھائے معراج والے

اے جانِ مکہ جاناں طیبہ سردار مکہ خاں طیبہ	سرورِ روان بستان طیبہ یعنی محمد سلطان طیبہ
--	---

سب منتظر ہیں اوتاج والے  
برقع اٹھائے معراج والے

نہرِ منورِ ماہ درخشاں اے رشکِ یوسفِ محبوبِ بجاں	شاہِ حسینان سلطانِ خواں سونا ہے تجھ بن بازارِ کنعاں
--	--

سب منتظر ہیں اوتاج والے  
برقع اٹھائے معراج والے



اے رشک عیسیٰ مرے جلا جا	بگڑے ہوؤں کی بگڑی بنا جا
اے کملی دے جلوہ دکھا جا	آنکھوں میں ہو کر دل میں سما جا

سب منتظر ہیں اوتاج والے  
برقع اٹھاے معراج والے

اے بندہ پرور مسکین نواز	شہرہ ہے تیرے جو د و عطا کا
بیدم ہی کیا ایک عالم کا شاہا	تیکہ ہے تجھ پر تیسرا بھروسا

سب منتظر ہیں اوتاج والے  
برقع اٹھاے معراج والے

کچھ لگی دل کی بچالوں تو چلے جائے گا میں زخود رفتہ ہوا سنتے ہی جانے کی خبر راستہ گھیرے ہیں ارمان و قلق حسرت یاس پیار کر لوں رخ روشن کی بلائیں لیلوں میرے ہونے ہی نے یہ روزیہ دکھلایا چھوڑ کر زندہ مجھے آپ کہاں جائیں گے اگر آپکے جاتے ہی بیدم کی سنے گا پھر کون	خیر سنے سے لگاؤں تو چلے جائے گا پہلے میں آپ میں آلوں تو چلے جائے گا میں ذرا بھیڑ بٹالوں تو چلے جائے گا قدم آنکھوں سے لگاؤں تو چلے جائے گا اپنی ہستی کو مثالوں تو چلے جائے گا پہلے میں جان سوجالوں تو چلے جائے گا اپنی بیتی میں مثالوں تو چلے جائے گا
--	--

دل آیا بن گئی جان حزیں پر آنکھیں دل دید یا بے آزنائے نہ چھوٹے جیتے جی کو چہ کسی کا عدو کے ذکر پر شر ما گیس کون	بجھی برجھی کہیں نکلی کہیں پر خدا کی مار ہو میرے یقیں پر مردوں بھی تو دیں کی سرزمین پر پسینہ آگیا جس کی جہیں پر
---	---



ملے دل دیکے جن کو خاک میں ہم  
جو کرتے ہیں ستم وہ تازہ ایجاد  
تمھاری خامشی کی حد بھی آخر  
دلِ نادان کی آنکھیں کھلی ہیں  
نہ ترہ پا بیدم اس ڈر سے دم قتل

اُن آنکھوں پر حیا قربان بیدم

سحر سے آج ہے روپوش آفتاب کہیں  
سراسر طح بھی اُٹھاتے ہیں لے جاب کہیں  
آلٹ نہ دے رخ روشن سے وہ نقاب کہیں  
ہٹا بھی دور رخ پر نور سے نقاب کہیں  
نکالے چرخ نے گردش کے سیکڑوں مضمون  
عدو کی بزم میں دامن نہ جھاڑے ظالم  
او بہار سینہ تصویر پر نہیں ممکن  
جھڑی جو دیکھی ہو ساون کی ہنس کے کہتے ہیں  
کہاں ہے بادہ پرستوں میں نام زاہد کا  
یہ کیا کہا کہ جو منصور نے کہا حق تمھار  
ہماری شکل جو دیکھی تو پہن گیا ساقی  
سوال دید میں بھی کلیم آتا ہے  
خدا رکھے بت شیریں دہن سے سحر میاں

ستم ہے دم نکلتا ہے آنکھیں پر  
تو پہلے آزماتے ہیں ہمیں پر  
یہ قصہ خستم بھی ہو گا کہیں پر  
کہ آیا بھی تو کس پردہ نشیں پر  
پڑیں جھینٹیں نہ اُن کی آستیں پر

نرا کتہ صدقے دستِ نازنیں پر

ضرور دیکھ لیا اُن کو بے نقاب کہیں  
مٹانے دے تجھے جھجلا کے موج آب کہیں  
پلٹ نہ آئے سہر شام آفتاب کہیں  
چھپائی جاتی ہے اندر کی کتاب کہیں  
مگر ملا میری تقدیر کا جواب کہیں  
مرے غبار کی مٹی نہ ہو خراب کہیں  
سرا ب میں بھی نظر آتے ہیں جاب کہیں  
کہ رو رہا ہے وہی خانماں خراب کہیں  
ملی نہ ہوا آنکھیں فردوس میں شراب کہیں  
سمجھ لو ذرہ بھی ہوتا ہے آفتاب کہیں  
شراب اُٹھا کے کہیں پینکیدی کباب کہیں  
مگر فضول کہ ملتا بھی ہو جواب کہیں  
کہانیاں شب وصل اُن سولاجواب کہیں



دل و رطوبہ دونوں ہیں ایک فرق یہ ہے  
 نہ لوٹ سانسے سیاب کے تولے دل زار  
 عدد و توزینت پہلو ہر میں ہوں خاک نشین  
 گذشتہ صحبتیں جب اُن کو یاد دلوائیں  
 وہ تیرگی ہے مرے گھر کی ٹھو کریں کہاے  
 تمھاری زلف سے ماریہ کو کیا نسبت  
 خدو کے سامنے اُن سے لگاؤ میں بدل  
 رہی یہ مکتب لیسلی میں قیس کی حالت  
 کسی سے کرتا ہے گستاخیاں تصور میں

کہیں وہ پردہ نشین ہے نہ نقاب کہیں  
 اڑانے لے تیرا یہ رنگ اضطراب کہیں  
 ہوا ہے خلق میں ایسا بھی انقلاب کہیں  
 تو مہنس کے بولے کہ دیکھا نہ ہو نہ خواب کہیں  
 جو دو پہر کو بھی آجائے آفتاب کہیں  
 بھلا نصیب سے اس کو یہ پیچ و تاب کہیں  
 ہوئے ہیں ایسے بھی نا فہم کا سیاب کہیں  
 کہ خود کہیں نظر اس کی کہیں کتاب کہیں  
 مرا خیال نہ ہو مور و دعتاب کہیں

کمال طعنہ بدگو سے کیوں چھپے بیدم  
 ساتی گٹھائیں ایں دن آئے بہار کے  
 لیتا ہوں بوسے اٹھ کے کف پائے یار کے  
 پھر فرشِ اہ آنکھیں ہیں زگر کی باغ میں  
 چونکہ کسی طرح نہ ترے کشتہ فراق  
 لیجائے کوئی چادر گل قبر غیر پر  
 تم اپنی شوخ آنکھوں کی تعریف کرتے ہو  
 جیسا دے قفس میں خبر تک نہ کی ہمیں  
 کل کر کے نہ میری شب بھر کا چراغ  
 دشمن کو سر جڑھا کے فلک پر بٹھا دیا

زمیں کی گرد سے چھپتا ہوا آفتاب کہیں  
 لاطاق سے شراب کا شیشہ اوتار کے  
 اللہ سے جو صلے مرے مشیت غبار کے  
 مدت کے بعد پھر قدم آئے بہار کے  
 تھک تھک گیا ہے شور قیامت پکار کے  
 کافی ہیں ہم کو پھول چراغ مزار کے  
 اور پھر مقابلے میں دل بقرار کے  
 آئے بھی اور گزر بھی گئے دن بہار کے  
 جھونکے بہت سے آئے نسیم بہار کے  
 لیکن مٹا دیا بھے دل سے اتار کے



وہ بجلی کی چمک دھگڈاؤں کے ارد ہام  
ساری زمین پہ جبکہ ہے فصل خزاں کا دور  
اچھے نہیں ہیں پوششِ دشت کے رنگِ دھنگ

بیدم سے روز بھونٹے ہی غلے کیا کرو

نہ پوچھو کہ میں تم سے کیا چاہتا ہوں  
نہ خواہشِ ارم کی نہ پرولے جنت  
ہو س کیا کی نہ اکیر چاہوں  
نہ دنیا نہ اسباب دنیا کو چاہوں

حبیبِ خدا تم کہو اُن کو بیدم

نہ بھراتو نے تو ساقی کبھی پیانے کو  
جب سمجھ ہی نہیں سمجھائیں گے ناصح کیا خاک  
تو بہ زرا بد مرادل اور بتوں کا سکھ  
یاد کرنے کا یہاں نامِ فراموشی ہے  
ٹٹنے دو تفرقہ جم جانے دو رنگِ حدت  
بجود می نے اُسے دامن میں چھپا رکھا ہی  
سجدے چوکھٹ پہ کریں خاک کو آنکھوں میں  
اُن کے گیسوتے یہ اعجاز دکھایا بیدم

آپ ہی کے توبہ کر توت ہیں اے بیدم

نرُلا دور خزاں صورتِ شبِ بنمِ مجکو

آنکھوں میں پھر ہے ہیں دھلوے بہا کے  
کیا آسماں سے آئیں گے مضمون بہا کے  
تو رکچہ اب کے سال بُرے ہیں بہا کے

ہاں ہاں یہی طریق تو ہیں اعتبار کے

تمہیں کو حبیبِ خدا چاہتا ہوں  
تمہاری گلی میں رہا چاہتا ہوں  
غبارِ درِ مصطفیٰ چاہتا ہوں  
الہی تیرا آسرا چاہتا ہوں

خدا جانے میں کیا کہا چاہتا ہوں

ہاں دعا دیکے چلے ہم ترے سینچانے کو  
خود سمجھ لیں جو مجھے آتے ہیں سمجھانے کو  
کیوں صنم خانہ بتاتا ہے خدا خانے کو  
اُن کو پانا بھی یہیں کہتے ہیں کھوجانے کو  
شمع کے ساتھ ہی جل بجھنے دو پڑانے کو  
ہوش اب پا نہیں سکتے ترے دیوانے کو  
دیکھ لیں تجکو تو کعبہ کہیں بت خانے کو  
سو گیتے سو گیتے ہوش آگیا دیوانے کو

خیر ہے آپ ہی با اُسے میں سمجھانے کو

صحنِ گلشن نہ کے شے صفتِ ماتمِ تجسکو



خسرو ملک سلیمان ہے گدے در دست  
 مالے لیتے ہیں پریشان کئے دیتے ہیں  
 مے کدہ کعبہ در سے کدہ باب اکرام  
 مدتوں دل میں رکھا راز محبت پنہاں  
 ٹھیر لوں یار کے کوچہ میں فرادم لے لوں  
 ببل زار کو بے گل کے قفس ہے گلزار  
 خوب دیا ہوں شب ہجر گلے مل کر  
 زخم دل کے لئے کافی ہیں سان و نشتر  
 گردش چرخ لئے جاتی ہے طیبہ سے مجھے

بیٹھے بھلائے رولانیئے سو حال کیا

آیا ذروں میں نظر نیرا غم مجھ کو  
 جو خوشی حد سے بڑھی بنکے ملی غم مجھ کو  
 شکوہ چرخ کیا غم جو دیا کم مجھ کو  
 مرتبہ عشق نے بخشا ہے وہ بیدم مجھ کو  
 میں وہ ببل ہوں کہ مر جانے پہ میری صیاد  
 تم ہو ہمدرد تو سو بار مجھے درد قبول  
 مجھ سے غم دوست زمانہ میں کہاں پیدا ہیں  
 نامہ بر جاتھے اللہ سلامت لائے  
 ہونہ ہو آج کوئی تازہ بلا آئے گی

وزہ اس کو چے کا ہے نیرا غم مجھ کو  
 یاد آ کے ترے گیسوئے پر غم مجھ کو  
 ساقیا جرعت سے ساغر زمزم مجھ کو  
 تم نے رسوا کیا لے دیدہ پر غم مجھ کو  
 چین دے گردش ایام کوئی دم مجھ کو  
 تو نہ ہو جس میں وہ جنت ہے جہنم مجھ کو  
 میں ترے غم کے لئے اور تیرا غم مجھ کو  
 ان کے ہوتے ہوئے کیا حاجت مرہم مجھ کو  
 اب بچا لیجئے یا سید عالم مجھ کو

کیوں نہایتے ہوا فسانہ بیدم مجھ کو

کاسہ دل میں ہوئی سیر و عالم مجھ کو  
 بن گیا خسندہ گل نالہ ماتم مجھ کو  
 میں وہ غم دوست ہوں غم کا بھی ہو غم مجھ کو  
 قیس و فراد بھی لکھتے ہیں مکرم مجھ کو  
 تمام کردا من گل رئے گی شبنم مجھ کو  
 تم ہو غم خوار تو پھر غم کا نہیں غم مجھ کو  
 برسوں روئے گامے بعد تیرا غم مجھ کو  
 خوف رہتا ہے تیری جان کا ہر دم مجھ کو  
 رخ پہ وہ زلف نظر آتی ہے برہم مجھ کو



یاد ہے برہمی صحبت احباب مجھے  
 جسے دیکھا ہے پسینہ ترے رخساروں پر  
 کلفت ہجری آخری تدبیر وصال  
 مانگ بیٹھا ہوں جو تنگ آئے میں مریکی دعا  
 جب کہ وہ ہر جہاں تاب تہ ابر چھپا  
 سب سے آزر دگیوں نے مری آزاد کیا  
 سخت جانی مری بے وجہ نہیں تھی قاتل  
 چاک پیرا ہنسی گل پہ ہے موقوف بہار  
 منحصر ہے تری مرضی پہ مری موت و حیات  
 سوگ میں دیکھ کے اُن کو میں خوشی بھول گیا  
 ہنسی گزدش تقدیر کا ممنون ہوں میں  
 ناتوانوں سے ترے بارِ مسرت نہ اٹھا

نوح لانی ہو نہ کل لائیگی بولے گیسو

یاد آ کر تجھے اے گیسوئے جانان تم نے  
 چھڑ دی خلد کی کیا حضرت ضواں تم نے  
 کس نے دیو انہ کیا مجکو، مرجاں تم نے  
 تیر کو دل سے نکالا تو وہ ہنس کر بولے  
 فتنے رفتار کی لینے کو بلائیں اوٹھے  
 نہ فلک مجھے شکوہ نہ رقیبوں سے کلا

یاد ہے یاد ہے وہ حشر کا عالم مجکو  
 چشمہ مہر ہے اک قطرہ شبنم مجکو  
 زخم ہی بڑا ہے ہوا زخم کا مرہم مجکو  
 سائے ارمان نظر آتے ہیں برہم مجکو  
 اک یہ خانہ نظر آتا ہے عالم مجکو  
 اب مسرت ہو مسرت نہ یہ غم غم مجکو  
 دیکھنا تھا تری تلوار کا دم خسم مجکو  
 آخر اک روز ہنسائے گا یہی غم مجکو  
 سب پہ ہے یا رخوشی تیری مقدم مجکو  
 مرگ دشمن کا بھی واسطہ ہو اغم مجکو  
 ڈھونڈ کر دیتی ہے ہر روز نیا غم مجکو  
 غش پہ غش آیا کئے وصل میں بیہم مجکو

روز بیدم یونہی دیتی ہو صبادم مجکو

کر دیا اور پریشان کو پریشان تم نے  
 کبھی دیکھا ہے مدینے کا بیابان تم نے  
 تم نے محبوب خدا لے شہِ خواں تم نے  
 کیوں جی دو روز بھی رکھنا نہ جہاں تم نے  
 وہ چلی چال مرے سروِ خراماں تم نے  
 کہو دیا مجکو مرے حسرتِ اراماں تم نے



جائے ہیں مرے ارمان اُنھیں لانے کیلئے عبر و مظلومی و مسکینی و جانبازی کا	لئے دیکھے ہیں کہیں لے سروساں تم نے خاتمہ کر دیکھے شاہ شہیداں تم نے
وہ چلے آتے ہیں ممنون تمنا بیدم	دیکھو دیکھے نہ ہوں گربندہ احساں تم نے
اتنا ہمیں تبار و پھر جور و جفا کرنا، کہنا تو بُرا کہنا کرنا تو بُرا کرنا، تم دیکھو زمانے کو تم کو نہ کوئی دیکھے، یہ پردہ نرالا ہے اور شرم انوکھی ہے باز آؤں محبت سے یہ ہو نہیں سکتا مجنوں ہی تک لے لیلیٰ موزوں تھا ترا پردہ جو بیٹھے ہوئے گھر میں سو فتنے اٹھاتے ہیں رتنا نہ ہوا تم سے یہ درد جب گر کھوتے	کیا کرتے ہو عاشق سے اور چاہئے کیا کرنا غیروں کی سنی کہنا غیروں کا کہنا کرنا گھبراؤ اگر دل میں آنکھوں میں پھر کرنا بے پرو گیان دل سے آنکھوں سے جھا کرنا تم لاکھ ستم کرنا تم لاکھ جفا کرنا بیکار ہے پھر چھپنا بے سود جیسا کرنا اک کھیل سمجھتے ہیں وہ حشر بپا کرنا دعوائے مسحائی اب سے نہ کیسا کرنا
بیمار محبت کو جب جینے سے نفرت ہو	پھر کیسی و ابیدم اور کس کا دعا کرنا
پینے سے کام، ملے پیر خرابا بات مجھے، کام ہے افک بہانے ہی سے دذرات مجھے ہائے ناکامی قسمت نے کہاں سے پھیرا صبح ہونے نہ دوں لاکھ قیامت ہو جائے دُردل۔ سوز جگر، حسرت حُرماں و قلق، جب نظر آئیں تے عارض و گیسو دارش آپ کی دید کا کس منہ سے میں ارماں کروں	تیرے میخاروں کا صدقہ تری خیرات مجھے اب تو ہر فصل میں ہے موسم برسات مجھے لے کے آیا تھا جہاں شوق ملاقات مجھے ہاتھ آجائے اگر وصل کی اک رات مجھے حضرت عشق نے بھیجی ہے سوغات مجھے دن ہے عید اور شبِ قد ہے وہ رات مجھے یا دیں طور کے انداز ملاقات مجھے



کو چہ یار میں جنت کی صلاحیں زاہد  
میں وہ میکش ہوں کہ مل گئی پی لیتا ہوں

قصہ دامن فراد میں بہو لا بیدم  
جب سے معلوم ہوئے ہیں تم سے حالات مجھ

دل لیا جان لی نہیں جاتی  
سبے غربت میں مجھ کو چھوڑ دیا  
کیے کہہ دوں کہ غیر سے بیٹے  
خود کہانی فراق کی چھٹری  
خفک دکھلاتی ہے زباں تلو  
لاکھوں ارمان دینے والوں سے  
جان جاتی ہے میری جانے دو  
تم کہو گے جو روؤں فرقت میں  
اسکے ہوتے خودی سو پاک ہو نہیں

آپ کی دل لگی نہیں جاتی  
اک مری بیکی نہیں جاتی  
آن کہی تو کہی نہیں جاتی  
خود کہا بس سنی نہیں جاتی  
کیوں مرا خون پی نہیں جاتی  
ایک تسکین دی نہیں جاتی  
بات تو آپ کی نہیں جاتی  
کہ مصیبت سہی نہیں جاتی  
خوب ہے بخود دی نہیں جاتی

اپنی تھی سیدم ازل میں کیسی شراب  
آج تک بخود دی نہیں جاتی

کثرت میں جو سمجھا ہو کہ وحدت ہی نہیں ہے  
تم آئے تو وہ رنگ طبیعت ہی نہیں ہے  
اللہ کے ہوتے ہوئے بندوں کی پرستش  
میں ہوں مرے ارمان وہ ہیں انکی جیا ہو  
پڑھنے کو مل جائے جو وہ سایہ دیوار  
سر رکھ دیا خود بڑے تری تیغ او ابر

وہ واقف اسرار حقیقت ہی نہیں ہے  
بیمار محبت کی وہ حالت ہی نہیں ہے  
اے مرد خدا کیا تجھ غیرت ہی نہیں ہے  
خلوت میں بھی تقدیر غلو ہی نہیں ہے  
پھر خلد میں جان کی ضرورت ہی نہیں ہے  
کیا اب بھی تجھ شوق شہادت ہی نہیں ہے



مصرف بھاپیں کبھی مصرف ستم ہیں	جب جائے سینے ہیں فرصت ہی نہیں ہے
بوراجو ہو عاشق کا وہ ارمان ہی کیسا	جو دل سے نکل جائے وہ حسرت ہی نہیں ہے
کس طرح نظر آئیں تم کے جلوے	مجبور ہے زاہد کو بصیرت ہی نہیں ہے
غصے میں چلے آئے ہیں وہ قتل کو میرے	اس وقت اُنھیں پاس نزاکت ہی نہیں ہے

طو مار تھے شکوؤں کے ابھی حضرت بیدم	وہ آئے تو کچھ حرف حکایت ہی نہیں ہے
------------------------------------	------------------------------------

جو کل تھی وہ آج آپ کی صورت ہی نہیں ہے	وہ بچوں سے رخساروں کی رنگت ہی نہیں ہے
تنہائی خیالات پریشانِ الم و درد	اک جان کی لیوا شبِ فرقت ہی نہیں ہے
جب آتے ہو کر جاتے ہو تم حشر کا وعدہ	یہ کیا ہے جو ہر روز قیامت ہی نہیں ہے
اندازِ وادانا زو کر شمع بھی بلا ہے	کچھ موہنی ظالم تیری صورت ہی نہیں ہے
جو اشکان آنکھوں سے گراہو تری غم میں	اُس گویا اب کی قیمت ہی نہیں ہے
کیونکر میں نہیں کو تری جانب سے بچ لوں	انکار کریموں کی تو عادت ہی نہیں ہے
جب اُن سے بیاں کیجئے تکلیفِ جدائی	کہہ دیتے ہیں یہ شرطِ محبت ہی نہیں ہے
رسوا نہ کہلے بند کرو حضرت و اعظ	کیا دخترِ ز صاحبِ عصمت ہی نہیں ہے
جُز خاک و ریاء ہو اکیس کا طالب	واللہ وہ بیمارِ محبت ہی نہیں ہے

جب و زائل ہی ہو میں ہر شاعر بیدم	پھر پینے کی تا حشر ضرورت ہی نہیں ہے
----------------------------------	-------------------------------------

### مستزاد

آفت میں پھنسا ہوں میں دل اُس بُت سے لگا کر	ایمان گنوا کر
دشمن سے بھی کہتا ہوں مرے حق میں دعا کر	جب یادِ خدا کر
لے حشر کا دن بھی ہے قیامت بھی بپا ہے	ابا کی کہتا کیا ہے



دیدار و کہا کر  
لے آتشِ نیت  
سینے میں چھا کر  
دل جن سے لگایا  
آفت میں پھنسا کر  
خاموش رہے گا  
بیدار کیا کر

چلن کو ہٹا وعدہ دیدار و فنا کر  
تو نے تو مجھے پہونک دیا سوزِ محبت  
بڑھتی ہی گئی جتنا رکھا تجھ کو دبا کر  
تقدیر تو دیکھو جنھیں محبوب بنایا  
وہ چلتے ہوئے جان کو اک روگ لگا کر  
بیدم نے تیرا شکوہ کیا ہے نہ کریگا  
تو شوق سے ہر روز جفاؤں پہ جفا کر

تجلی طور سینا کی مرے گھر کا اُجلا ہو  
وہی اچھا ہے ایجاں جو تیری نظروں میں اچھا ہو  
کسی کا کوئی عیسیٰ ہو مرے تو تم میسما ہو  
مگر اے گیسوئے جانان نہ تیرا بال بیکا ہو  
وہ آتا ہے نظر باب اثر لے نا تو اں آ ہو  
انہی بات ہے بیمار سے بیمار اچھا ہو  
کے منظور تھا اور خستہ میں اک حشر برپا ہو  
سمجھ لیں آنکھوں ہی آنکھوں میں جو میری تنہا ہو  
کہ ہم نے کب کہا تھا ہم حسین ہیں تم ہمیں چاہو  
ہمیں اس سے غرض کیا ہو وہ کعبہ ہو کلیسا ہو

مجھی سے پوچھتے ہو میں ہی بتلا دوں کہ تم کیا ہو  
مسلمان نامسلمان گبر ہو کافر ہو ترسا ہو  
تمہارا تو اداسے مارنا ہی زندہ کرنا ہو  
میں خوش ہوں ہجر کی ساری بلائیں میرے جانی  
ذرا کچھ اور بھی ہمت نکل جائے مری حسرت  
کسی کی نیچی نظروں نے کیا کار میسمائی  
یہ کس نے کہہ دیا تم بے نقاب او قیامت میں  
میں کہہ سکتا ہوں لیکن آپ میرا منہ نہ کھلاؤں  
وہ شکر شکوہ ظلم و ستم جہنم کے کہتے ہیں  
تمہاری جستجو جس جس جگہ لے جائے جائیں گے

تصدق کرد و تم ہی جان کو اب نہ کہتے کیا ہو

وہ دل داری کا وعدہ کرتے ہیں بیدم کیا کر

یہ چال ہے تو کوئی پانچال ہو کہ نہ ہو

نہ آئے وہ شب وعدہ ملال ہو کہ نہ ہو



مریض ہجر کو جینا محال ہو کہ نہ ہو  
کسی کے ہوں تو وہ میرے ہوں عدل کے سہی  
کہاں کی داد و فاجع قیامت میں  
میں سن چکا ہوں کہ ہو گا وصال بعد فنا  
جہاں شراب ترے ہاتھ سے ملی پی لی  
ہم اُنکے مشق تصور کی بن گئے تصویر  
میں تیرے رونے سے دوتا ہوں مرگ دشمن پر

غنی ہو دولت عرفاں سے آپ کا بیدم

بنی ہے جان پہ اب جی نڈال ہو کہ نہ ہو  
کسی کا ہوا نہیں، میرا خیال ہو کہ نہ ہو  
وہ چپ کھڑے ہیں مجھے انفعال ہو کہ نہ ہو  
تو کہئے پھر مجھے جینا و بال ہو کہ نہ ہو  
ہمیں غرض نہیں اس سہ حلال ہو کہ نہ ہو  
انہیں بلا سے ہمارا خیال ہو کہ نہ ہو  
ترے ملال کا مجھ کو ملال ہو کہ نہ ہو

بلا سے صاحب مال و منال ہو کہ نہ ہو

کسی کے کا کل رخ پر نثار ہم بھی ہیں  
نیم صبح لئے چل میں بھی ساتھ اپنے  
یہ عین وصل میں مرغ سحر نے کیا کہدی  
نگاہ گرم سے لے آفتاب شر نہ دیکھ  
بھلوں کے بعد بروں پر بھی اک نگاہ کرم  
درازدست کرم جب ہوا غریبوں پر

شراب پیتے ہیں لیکن نہ اس طرح بیدم

شکار گردش لیل و نہار ہم بھی ہیں  
کہ تیری طرح غریب الیاء ہم بھی ہیں  
وہ آب دیدہ ہیں اور اشبار ہم بھی ہیں  
غلام وارث گردوں و قار ہم بھی ہیں  
کہ تیرے بندوں میں پروردگار ہم بھی ہیں  
تو بول وٹھادل اُمید دار ہم بھی ہیں

کہ بکیں اور کہیں بادہ خوار ہم بھی ہیں

ازل سے شیفترے یار ہم بھی ہیں  
سنگھائے بولے گل اکبار تو ادھر لا کر  
ٹھہر ٹھہر دل بیتاب چل رہے ہیں وہ ہیں  
عبث ہو قیس کو ناز اپنے جوش و خشت پر

فرغ حسن کے آئینہ دار ہم بھی ہیں  
اسی چین میں نیم بہار ہم بھی ہیں  
اکیلا تو ہی نہیں بیقرار ہم بھی ہیں  
قدیم عشق کے خدمت گزار ہم بھی ہیں



مٹے عروج نہ کیوں ہم کو خاکساری میں  
ہم اے غفو گنہ پر پکار اٹھے ز اہدا  
ہر ایک بات پر ہم سے بھی کیا قسم لوگے  
ہمیں خدا کیلئے صبا خراب نہ کر  
ہزار بار اگر ہو چکی عس و یہ نظر  
ہمیں بھی پیچھے کرنے دے باغیاں کچھ دن

کر لے مہیا کسی در کے غبار ہم بھی ہیں  
کہ پر گناہ تو لے کر دو گا رہم بھی ہیں  
عدو کی طرح سے بے اعتبار ہم بھی ہیں  
کسی گلی کے تو آخر غبار ہم بھی ہیں  
تو مستحق کرم ایک بار رہم بھی ہیں  
کہ بلبیل چین روزگار رہم بھی ہیں

اگر وہ زینت پہلوئے غیر ہیں بیدم

تو حسرتوں سے یہاں ہمکنار ہم ہی ہیں

بنی پیش نظر ہیں قلب میں خالق کا جلوہ ہے  
ارم کہتے ہیں جبکو وہ بیاباں ہو مدینے کا  
تجلی میری آنکھوں کی ترے عارض کا پر تو ہو  
کوئی پردہ نشیں ہے جلوہ فرما خانہ دلیں

مری آنکھیں مدینہ اور میرادل ہی کعبہ ہو  
یہ جنت جسکے چرچے ہیں تم سے روضہ کائنات ہو  
یہ جلوہ گاہ تیری یہ جلوہ تیرا جلوہ ہو  
خیال وصل پھر آنا ابھی پردہ ہو پردہ ہو

یہ مانا زشتی عصیاں سوختہ حال ہو بیدم

خدا یا رحم کر آخر تو وہ تیرا ہی بندہ ہو

مرادل اس پہ نازاں ہو کر دل ہوں پر میں دل ہوں  
تردینا بھی نہ آتا ہو جسے وہ مرغ بسمل ہوں  
صبا میرے تن کا ہیدہ کو تو ہی اڑا لے چل  
مقرر ہو دل کہ وہ آئیں تو مجھ میں کیا کریں اگر  
مرانوں بھی وہ جادو ہو کہ مہر پر چڑھ کے بولے گا  
لے بیٹھا ہوں میں اپنا دل مبارہ جھٹل میں  
خدا رکھے مری مستی کا زاب کیا ٹھکانہ ہو

زمانہ جس کا مجنوں ہو میں اس سیلی کا محل ہوں  
جو اپنی ہی لگی میں جن بکھو وہ شمع محفل ہوں  
کہ دور افتادہ ہوں زمانہ ہوں گم کو منزل ہوں  
سراپا غم کیہ کی شکل ہوں اندوہ منزل ہوں  
سر عرش پر کارا ٹٹو گے تم میں تیرا قاتل ہوں  
کوئی اک نل سے شامل ہو تو میں دلے شامل ہوں  
یہاں تک بخود دی ہو اپنی ہستی سو ہی غافل ہوں



<p>میں آواز جو س ہوں تنہیں یا نگہت گل ہوں  نہیں معلوم کیا کہ ہر چہری پریری تھی گردن پر  ستم پر ناز ہے ان کو مجھے ضبط و تحمل پر  انہیں محفل سے کیوں میرے نکلوانی کی کوشش ہو  وہ آساں ہوں کہ آسانی سے ہر مشکل میں بھینچ جاؤں  نہ دل اُس لفافے میں پختا نہ یہ مجھ پر بلا آتی،  شکایت اُن سے جب کرنا ہوں اپنی بے قرارگی  گلستانِ جہاں میں نگہت گل کی طرح بیدم</p>	<p>اگر سے دور بھی ہوں اور میں ہر سب میں شامل ہوں  کہ شہرگ سے صدا آتی ہے میں ممنون قاتل ہوں  جفا و س میں وہ یکتا ہیں وفاداری میں کامل ہوں  نصیب دشمنان کیا غیر کی میں حسرت دل ہوں  نہ آسانی سے جو آسان ہو وہ دشوار مشکل ہوں  اسی کینخت کے ہاتھوں میں پابند سلاسل ہوں  تو کہتے ہیں کہ کیا میں باعثِ بے باقی دل ہوں  جدا بھی ہوں اُسی مجمع سے جس مجمع میں شامل ہوں</p>
<p>میرے سر پر ہی بیدم سایہ محبوب سبحانی</p>	<p>غلامِ قادری ہوں میں مریدِ شیخِ کامل ہوں</p>

وہی قصروہی گلزار بھی ہے جو وہاں نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں  
گل و غنچہ ہے فصل بہار بھی ہو وہ نگار نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں  
وہی دل ہی دہ و خقل و خورد وہی حسرت و یاس و اُمید و قلق  
وہی گردشِ لیل و نہار بھی ہو جو قرار نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں  
کبھی سکتا ہو اور کبھی آہ و فغاں کبھی دردِ جگر کبھی سوزِ نہاں  
دلِ غمگین ہو اور غم یا رہی ہو غمخوار نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں  
وہی تختِ تحملِ سببِ جسم وہی ماہیِ مراتبِ جاہ و حشم  
وہی قصروہی دربار بھی ہے سرکار نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں  
وہی بیدم خستہ جگر بھی سہی، وہی مثلِ کلیمِ نظر بھی سہی،  
وہی طور وہی طو مار بھی ہو دیدار نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں



جان پر بن گئی اب وقت مسیحائی ہے  
 ساقیا پھول کی چل جائے تو ہم بھی سمجھیں  
 کوچہ یار میں کس ٹھاٹھ سے جاتا ہوں میں  
 آئینہ خانہ بنی جسلوہ گہ ناز تیری  
 کوئی کہکرا نہیں سمجھائے تو کیونکر سمجھائے  
 پھول برسائے در پیر مغساں پر اگر  
 وحشت دل کا مرے شوق سی چرا کیجئے  
 سر شوریدہ کے سو ٹکڑے ہوئے در پہ ترے  
 اپنے بیمار کا بھی تم سے مداوا نہ ہوا  
 عشق میں دل نے یہ کہہ کہلے بڑا ہی ہمت  
 اسے سرور ہے دل آیا ہی پیغام وصال

تیرے در پر خلش درد جگر لائی ہے  
 ایسے آنے کو تو ہر سال بہا آئی ہے  
 پیچھے میں ہوں مرے اگے مری سوئی ہے  
 تیرا حیرت زدہ آپ اپنا تماشائی ہے  
 قابلِ دید ہمارے شب تنہائی ہے  
 جب تو ہم جانیں کہ گنگو گٹھا چھائی ہے  
 میں جو بدنام ہوا آپ کی رسوائی ہے  
 لیکن اب تک بھی وہی شوق جبین سائی ہے  
 بس اسی برتے پہ دغولے مسیحائی ہے  
 دو قدم اور چلو کوچہ رسوائی ہے  
 یہ خبر ہی نہیں کمبخت کی موت آئی ہے

جب کھلی چشم حقیقت تو یہ دیکھا بیدم

بہل کیا نہ تیر نہ شمشیر دیکھے  
 چہرہ ہے شرح سورہ والشمس تو یہ زلف  
 میں آپ ہی کے نام کو رتا رہا ہوا رات  
 آئینہ خانے میں متحیر ہی چشم شوق  
 آوارگانِ عشق کا کیا پوچھتے ہو گھر  
 ہنسنے کو لاکھ ہنسنے مگر دل میں فرق ہی  
 بیدم غبار بن کے رہا کوئے یار میں

کہ تماشا بھی وہی ہی جو تماشا شائی ہے

جادو بھری نگا ہونکی تاثیر دیکھے  
 واللیل اذاسی کی ہے تفسیر دیکھے  
 شاہدین اس کے نالہ شبگیر دیکھے  
 تصویر دیکھئے کہ یہ تنویر دیکھے  
 یہ طوق ہے یہ حلقہ زنجیر دیکھے  
 بل کھار ہی ہے زلف گرہ گیر دیکھے  
 مٹی میں مل کے پانی ہو جا گیر دیکھے



اٹھو کہ وقت مناجات ہے مسلمانو  
 اٹھو اٹھو کہ فرشتے جگہ کے کہتے ہیں  
 اٹھو کہ ماہِ عرب کی ہے چاندنی پہیلی  
 اٹھو جو چین سے سونا ہے تم کو مرقد میں  
 جو دن صیام کے کانِ عطا و بخشش ہیں  
 وہ والضحیٰ کی شرح اور یہ معنی واللیل  
 شجرِ حُجْر درو دیوار جاگیں تم نہ اٹھو  
 جگنا چاہو جو سوتے ہوئے مقدر کو  
 جو سویا کھویا جو جاگا سویا کیسا مقصود  
 نزولِ رحمتِ باری کی ہو گھڑی جاگو  
 اٹھو خدا کے پیارے رسول کے جانی  
 جو چاہو مانگ لو بے پردہ ہیں خدا و رسول  
 ٹہر ٹہر کے چلے قافلہ مدینے کا،

مدینے پہونچو تو بیدم کے حجرے پہونچانا

خوشی کے ساتھ تحیر بھی کچھ نگاہ میں ہے  
 نہ کوئی مہر میں خوبی نہ حسن ماہ میں ہے  
 چرا نہ آنکھ نظر چار کر میں دیکھوں تو  
 ہوئے ہیں فن یہاں کشتگانِ حسرت دید  
 میں سو رہا ہوں تصویر میں ممل جانان کے

یہ رات قاضی حاجات ہے مسلمانو  
 یہ وقت لطف عنایات ہے مسلمانو  
 اٹھو کہ نور بھری رات ہے مسلمانو  
 یہ رات کان فیوضات ہے مسلمانو  
 تو رات عین فیوضات ہے مسلمانو  
 عجیب دن ہے عجبات ہے مسلمانو  
 بڑے ہی شرم کی یہ بات ہے مسلمانو  
 نہ سوؤ آج کوئی بات ہے مسلمانو  
 ہزار بات کی اک بات ہے مسلمانو  
 اٹھو کہ نور کی برسات ہے مسلمانو  
 ہزار آفریں کیسا بات ہے مسلمانو  
 یہ وقت رفعِ حجابات ہے مسلمانو  
 یہ لطف قطعِ مسافات ہے مسلمانو

یہی غریب کی سوغات ہو مسلمانو

کلیمِ خیر سے کیا آج جلوہ گاہ میں ہے  
 بھلا وہ ہی جو بھلا آپ کی نگاہ میں ہے  
 مجھے ہے شبہ مراد ل تری نگاہ میں ہے  
 سنہل کے چلے کہ آنکھوں کا فرشِ اہ میں ہے  
 نصیب ہے کہ وہ بیدار خواہ گاہ میں ہے



کسی کی زلف میں ہوتی تو حسن کہلاتی  
 غدوہی میں ہوں جیابھی ہو شوخیاں بھی ہیں  
 میں کیا بتاؤں تمہیں حال رفتگان عدم  
 تعینات سے گزے تو یہ نظر آیا  
 ہزار کرتی ہے مایوس بیرخی تیری  
 اثر ملے تو اُسے دیکے لے رید اُس کی  
 برار ہا تو حقیقت ہی کیا مرے دل کی  
 ذرا لیا کوئی احسان جھک گئی مگر دن  
 کس ایسے نور کے پتلے سے لڑ گئی ہو نظر  
 وہ کہہ رہے ہیں مرے دل کی اضطرابی پر

یہ تیرگی جو مرے نامہ سیاہ میں ہے  
 زمانے بھر کی سمائی تری نگاہ میں ہے  
 کوئی ہے زینت منزل تو کوئی راہ میں ہے  
 جو ذمے میں ہو وہ ہی جلوہ ہر ماہ میں ہے  
 امید عفو مگر چشم غدر خواہ میں ہے  
 ہمارا نامہ غم حبیب یک آہ میں ہے  
 بس ایک چیز ہو جب تک تری نگاہ میں ہے  
 مرے لئے تو یہاں بار کوہ کاہ میں ہے  
 کہ آفتاب بھی ذرہ میری نگاہ میں ہے  
 کہ مدعی سے بھی تیزی سو آگواہ میں ہے

سنا ہے حضرت بیدم نے آج تو بہ کی

خوشی شیوخ میں ہو دہوم خانقاہ میں ہو

عدو کے پھولوں کی یہ آبر و نگاہ میں ہے  
 وہ ہی ہے دل میں جو کرتا ہے میرے دل کتبہ  
 جلائے مائے گرلے اٹھائے مست کرے  
 جو دل سے نکلے تو شعلہ کہو شرارہ کہو  
 اسی میں چھنکے ملے کاش شربت دیدار  
 خطایہ ہے کہ خطا کیوں نہیں ہوتی مجھ سے  
 کہاں ہیں غیر بلا و مقصا بلہ ہو جائے  
 کسی کو مل کے کیا زندہ تو کسی کو ہلاک

کہ ایک پھول اُسی کا تری کلاہ میں ہے  
 جو خوں رلاتی ہے صورت ہی نگاہ میں ہے  
 میں اُس کے صدقے یہ تاثیر جس نگاہ میں ہے  
 نہیں تو آہ میں کچھ ہے نہ واہ واہ میں ہے  
 یہ ایک ہلکا سا پردہ جو جلوہ گاہ میں ہے  
 میں بے گناہ ہوں تعزیر اس گناہ میں ہے  
 کہ امتحان و فاج قتل گاہ میں ہے  
 عجیب طرح کی تاثیر اُس نگاہ میں ہے



یہ کلم کس سے مخاطب ہے لنترا نی گو  
سنبھل کے منزل الفت کو طے کرو بیہم

تمہارے ساتھ کوئی اور جلوہ گاہ میں ہے  
کہ طفرہ لفظ تا دبا کیل اہ میں ہی

مرا اشارہ یہ خنجر سے قتل گاہ میں ہی  
اگرچہ ہونے کو دشمن بھی قتل گاہ میں ہے  
حسین یوں تو ہزاروں ہیں پروہ بات کہاں  
تری نہیں میں ہی ہاں ہاں میں یوں نہیں مغمرا  
تھما سے شیخ و برہمن ہیں دنوں حلقہ بگوش  
مٹا دیا مری آشفۃ خاطر می نے مجھے  
ظلم میں نے بھی دیکھا نہیں اگر اُس کو  
مقام عشق میں محمود اور ایاز ہیں ایک  
یہ بے بلائے ہوئے کون آگیا مرے گھر  
دل اُن کی مانگ میں صبر و قرار کھو بیٹھا  
کسی نے حکم دیا اور کسی نے کی تعمیل  
قیامت آئی کہ اُس ترخ سے ہنگامی ہو نقاب  
نکل رہا ہے ادھر میسان سے ترا خنجر  
مقام وصل فنا و بقا سے آگے ہے  
دل کے دل سے سپر بریں کے پار گیا

کہ اک فلک کا ستا یا تری نگاہ میں ہے  
مگر شہید و فسا آپ کی نگاہ میں ہے  
جو بانچن مری اُس بانکے کج کلاہ میں ہے  
کہ جیسے نفی سے اثبات لالہ میں ہے  
یہ بتکدے میں ہے وہ اپنی خانقاہ میں ہے  
نہ لطف طاعت حق میں نہ کچھ گناہ میں ہے  
تو کس کے حسن کا جلوہ مری نگاہ میں ہے  
یہاں تو فرق گدا میں نہ بادشاہ میں ہے  
ہوا تو سمجھے کہ تاثیر میری آہ میں ہے  
یہ کیسی لوٹ مسافر کی شاہراہ میں ہے  
اسی قدر مری شرکت مرے گناہ میں ہے  
یہ آج کیا ہے کہ اک دھوم جلوہ گاہ میں ہے  
اُدھر سے موت مری چل چکی ہے راہ میں ہے  
نہا ہے حشر کا میدان اُس کی آہ میں ہے  
حضور دیکھئے یہ توڑ تیسراہ میں ہے

ہیں تو انکی عطا کا ہے آسرا بیدم  
دل عاشق کے لئے جب عشق ساماں لیچلا

نہ اپنے ناموں میں تاثیر ہی نہ آہ میں ہی  
تو ہو نہ ہر حسن ملاحت بھی نہکٹ ال لے چلا



دل کو ساتھ اپنے خیالِ دیدِ جاناں لے چلا  
تیرگی چھائی ضیا کا ساز و ساماں لے چلا  
بعدِ جنوں کے جنوں وحشت کا ساماں لے چلا  
حسرت دیدارِ داغِ ہجرِ اُمید وصال  
لے دل بتیاب کل کی ذلتیں بھی یاد ہیں  
لیچلا کیا بزمِ ہستی سے دل حرمِ انصیب  
وئے محرومی کہ میں دیدارِ جاناں کو غرض  
بارگاہِ عشق میں نذرانہِ حسن و جمال

گھر بھی ساتھ اپنے ہمارے گھر کا جہاں لے چلا  
روشنی گھونگھٹ لگا کر روتے تاباں لے چلا  
دہجیاں دامن کی لیں تارِ گریباں لے چلا  
بے سرو سامانوں پر بھی یہ ساماں لے چلا  
پھر اُسی کوچ میں ہم کو دشمن جاں لے چلا  
یاسِ محسرت لیچلا غم ہائے ہجر اں لے چلا  
بھر کے آنکھوں میں غبارِ کوئے جاناں لے چلا  
میں دل مجروح اور یہ چشمِ گریاں لے چلا

دیکھ بیدم اشتیاق دید بھی کیا چیز ہے

مجھ سے زار و ناتواں کو پا بوجھ لاں لیچلا

وہ زہر کو سمجھے ہیں کہ دارِ فتنے شفا ہے  
کہتے ہیں یہی دردِ محبت کی دوا ہے

فیشے میں بھرا ہے  
پی دیکھتا کیا ہے

یاد آگئی تازہ ہوئے پھر زخمِ نہانی  
دردِ آج مرے سینے میں کچھ کل ہی سوا ہے

لو مرنے کی ٹھانی  
جی اُلجھا ہوا ہے

کیا پوچھتے ہو عشق و محبت کے کرشمے  
آزاد کوئی کوئی گرفتِ سارِ بلا ہے

یہ طول ہیں قصے  
اک حشرِ بپا ہے

کیوں آتی ہے ہر روز لے شبِ فراقِ گھر پر  
کیا تجھ کو مرے خانہ ویراں میں ہوا ہے

جاغیر کے در پر  
غیروں میں مزا ہے

بیکار ہیں تدبیریں عبثِ کوششِ بیجا  
ہوگا وہی بیدم جو مقدر میں لکھا ہے

لے عاقل و دانا  
جو حکمِ خدا ہے



ہوئے دُورِ سوزِ غمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 شبِ غم میں شریکِ غمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 کبھی فرقت میں سوزِ غمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 مری جانِ حزیں طیبہ میں چھوڑے جسمِ خاکی کو  
 تری چوکھٹ ہو میرا سر ہو سجدے ہوں تحیت کے  
 سوائے دردِ کلفت اور کوئی پھل نہیں دیتی  
 انہی جان لیں وہ بھی کہ ہم پرست گیا کوئی  
 بھری محفل سے دشمن کو عبث تم نے نکلوایا  
 زمانے بھر کی رسوائی ہو مجھ کو عشق میں حاصل  
 تمہیں کوڑ ہو نہ پھرتا ہوں کعبہ میں کلیسا میں  
 دکھاتی ہو مجھے گھر بیٹھے نقشہ سارے عالم کا  
 دکھائے دیتی ہے دنیا کو نقشہ حسرتِ دل کا  
 عبث اُنکی خلافِ وعدگی مجھ کو رلاتی ہے  
 ہوا باند ہے نہ کیوں بنگ پریدہ رُئے عاشق کا  
 نہ کعبے سے غرض ہوا ورنہ بتخانہ سے مطلب ہے  
 مری بے جان حسرت میں اسی سو جان پڑتی ہو  
 تمہاری سختیوں سے ٹوٹ جائے غیر ممکن ہے  
 اسی پر آئے چلتے ہیں اسی کے ٹکڑے ہوتے ہیں  
 اسے غصہ کی گرمی سے اڑا دو ہو نہیں سکتا

سہرا شک دیدہ پر غمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 رفیق و مونس و ہمدِ مرے دل کی تمنا ہے  
 کبھی یہ دیدہ پر غمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 یہ اے فخر بنی آدمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 یہی اے قبلہ عالمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 عجب شاخِ نہالِ غمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 وہ میرا خود کریں تمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 نکلنے کے لئے کیا کمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 پہلی ہو یا بری تا ہمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 تمہا سے راز کی محرمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 میری آنکھوں میں جامِ مرے دل کی تمنا ہے  
 بڑی کمبخت نامحرمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 رلانے کو مرے کیا کمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 نشانِ عشق کا پرچمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 نئی دنیا نیا عالمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 مجھے تو عیسیٰ مریمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 بہت مضبوط مستحکمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 شہیدِ ابروئے پر غمِ مرے دل کی تمنا ہے  
 بہلا کیا قطرہ شبنمِ مرے دل کی تمنا ہے



کس کی بے نیازی لے خبر اگر غرض کیا ہے  
لبوں تک آنہیں سکتا ہو حرفِ آرزو کوئی

تری خاموشیوں نے مدعاے دل کو لے ڈالا

دلِ مجروح کا مرہم مرے دل کی تمنا ہے  
کسی کے راز کی محرم مرے دل کی تمنا ہے

کبھی بیدل کبھی بدیم مرے دل کی تمنا ہے

غبارِ وادیِ مجنوں کو محل کی تمنا ہے

بہائے خونِ حسرت تیغِ قاتل کی تمنا ہے

کمالِ عشق میں معشوق بن جاتا ہے ہر عاشق

شکر ہے کوئی تقدیر سے کوئی ستم کش ہے

ابھی ورطہ طوفانِ غم میں غرق ہو جاؤں

خدا نے منتخب جس کو کیا اولادِ آدم میں،

ستیا ہی بہت کچھ اضطرابِ قلب مضطر نے،

بہار آئی ہے پھر سودا ہوا ہی زلفِ پیچاں کا

نہ لوں گا میں اگر اگر خضر بھی آبِ حیاں میں

تمھارے وصل کی خواہش ہو یا ترکِ محبت کی

وہ آئے بے بلائے مدعا بھی ہو گیا حاصل

کرمِ مشتاقِ سائل اور میں مشتاقِ کرم تیرا

کہاں لاؤں کسی لاؤں کیونکر لاؤں بدیم

جھگوں کو باغ میں شورِ عنادِ لی کی تمنا ہے

نکالے دیتے ہو جس کو سمجھ کر غیر کی حسرت

ہمارے دل سے پوچھو جان لے لی اس تمنا نے

تمھارے بادِ یہ بیا کو منزل کی تمنا ہے

گلا تلوار پر رکھ دے یہ بسمل کی تمنا ہے

گلے جھگو لگالے تیغِ قاتل کی تمنا ہے

کوئی قاتل کی ہے در کوئی بسمل کی تمنا ہے

میں وہ کشتی ہوں جس کو بُدِ ساحل کی تمنا ہے

ازل سے جھگو اس انسانِ کامل کی تمنا ہے

ہمیں شکل کشا سے حلِ مشکل کی تمنا ہے

بچھے پھر اندولِ قیدِ سلاسل کی تمنا ہے

کسی کے ہاتھ سے زہرِ ہلاہل کی تمنا ہے

ہماری جان کی یو اہی جو دل کی تمنا ہے

مگر دل کو ابھی تک جذبِ کامل کی تمنا ہے

ترے سائل کو تیری تجھ کو سائل کی تمنا ہے

کروں کیا روزان کو اک نئے دل کی تمنا ہے

حسینوں کو بھی ارماتوں بھرے دل کی تمنا ہے

وہ میری آرزو ہے وہ مرے دل کی تمنا ہے

انھیں کیا ہے انھیں تو دل لگی دل کی تمنا ہے



بجا ہے غیر اچھا غیر کی ہر آرزو اچھی ،  
 یہی فقرہ اوڑالا یا مرا اپنے پریر و کو  
 یہ مجھے دور ہو جائے تو وہ آجائیں پہلو میں  
 نہ نکلے گی کبھی یہ جان کی دشمن نہ نکلے گی ،  
 عبث غصے میں تم نے آئینہ کو چور کر ڈالا  
 جسے میں کہہ نہیں سکتا جسے تم سن نہیں سکتے  
 مری ہستی ہی کیا اور میں ہی کیا ہاں سچ تو کہتے ہو  
 وہ جب آئینہ دیکھیں میری صورت سامنے آئے  
 وہ آئیں تو جو کانٹا سا کہنکتا ہے نکل جائے  
 مرے پہلو میں بیٹھے چٹکیاں لے لے کر کہتے ہیں

ہماری جذب کا دل نے کسی کے منہ سے کہلایا

دو کام کے آکر اک تیر نظر تو نے ،  
 زخمی کے آتے ہی دل اور جگر تو نے  
 گھبرایا ہوا گھر سے یہ کون چلا آیا  
 توڑا مراد دل تو نے اس دل میں مریا تھا  
 دشمن نے تو اس دے سے اٹھوا ہی دیا ہوتا  
 کل محفل جاناں میں اٹھ اٹھ کے بٹھایا ہو  
 تومی کو برا کہتا ولس نہ نہیں کہتا  
 جو تیرے لئے اپنی ہستی کو مسٹا بیٹھا

نہ میں اچھا نہ کچھ اچھی مرے دل کی تمنا ہو  
 ابھی دیتا ہوں تم کو کیا تمہیں دل کی تمنا ہو  
 وہ ان کی آرزو ہو یہ مرے دل کی تمنا ہو  
 اچھی کیا کھیل ہے کیا دل لگی دل کی تمنا ہو  
 یہ میں نے کب کہا تھا یہ مرے دل کی تمنا ہو  
 وہ ہی ہے آرزو میری وہ ہی دل کی تمنا ہو  
 نہ میرا دل ہے کوئی شے نہ کچھ دل کی تمنا ہو  
 انوکھی آرزو میری وہ ہی دل کی تمنا ہو  
 یہ نشتر ہے مرے پہلو میں یا دل کی تمنا ہو  
 کہاں ہو آپ کا دل کس جگہ دل کی تمنا ہو

تمنائے دل بیدم مرے دل کی تمنا ہو

چھتے ہی کلیجے میں لی دل کی خبر تو نے  
 چھوڑا نہ کوئی پہلو لے تیر نظر تو نے  
 کیوں دیکھ لیا اب تو آہوں کا اثر تو نے  
 برباد کیا ظالم اپنا ہی تو گھر تو نے  
 پر اٹھکے بٹھایا ہے لے درد جگر تو نے  
 احسان کیا مجھ پر لے درد جگر تو نے  
 اک بار بھی لے داغ پی ہوتی اگر تو نے  
 بھولے سے کبھی ظالم لی اس کی خبر تو نے



ایمان رہا قائم تو خود ہی بنا بیدم  
قدموں پہ جب اُس بت کیوں کہید یا سرتو

سہرا

سرخ نوشاہ پہ ہے سایہ یزدان سہرا  
ماہ چہرہ تو ضیائے مہتاباں سہرا  
کہتی ہیں لائی ہیں پھولوں کا جو پیریاں سہرا  
قمریاں صسل علی صسل علی کہنے لگیں  
صدقے کر دیتے زینح کی طرح جان عزیز  
نظر دیدہ بدیں کی نگہبانی کو  
بڑھکے گوند صاہے ہر اک پھول پہ سو بار درون  
کیا یہ نوشتے کے سراپا کی بلائیں لے گا  
یہ لچکتا نہیں پھولوں کا ہے تحریک نشاط  
سہرہ دو لہا کے ہے سایہ دامان حضور

گل مضمون کا تو اک ہار بنا لے بیدم  
لائے ہیں گلشن فردوس ہر خواں سہرا

نیم صبح دم نے جب نوازا اہل گلشن کو  
چھپاتے ہو عبث گہونگہٹ میں اپنے رشتے روشن کو  
مرا سینہ پسند آیا خیال رشتے روشن کو  
کوئی حد ہے کدورت کی کہ جب تربت پہ آتی ہیں  
جوانی نے انھیں بھی کشمکش میں ڈال رکھا ہو  
موزن نے ازل میں مجھ سے انداز فغاں سیکھا  
تو جھجک کر دیئے پہلے مری شاخ نشین کو  
ہوئے شوق نظارہ رکھے گی در پہ چمن کو  
مبارک شمع قصر لامکاں صحرائے اکین کو  
تو سو سو جیلوں سے دھجھاڑتے جلتے ہیں دامن کو  
جھکاتی ہو حیا شوخی اٹھا دیتی ہے گردن کو  
بنائی طرز نالہ میں نے ناتوس برہمن کو



قیامت ہے مرنے لگا دکھانا میں وہ بیل ہوں  
 دس اُسکے دار میں مرتے ہیں سو اُسکے اشلے میں  
 برائی کا غرض بھی میرے مذہب میں بھلائی ہی  
 تھے ہاتھوں سے لے جو ش جنوں میں تنگ آیا ہوں  
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں طور پر کیسی تجسلی تھی  
 نہ جانے کیا خیال آتا ہے اکثر جب وہ آتے ہیں  
 یہ ہے حبِ وطن غربت میں جب محکوم ملا کوئی  
 جہاں ہیں کوچہ جاناں میں پہونچا یہ گری دہر ہے  
 خدایا اس آئے سبھ وزنار کا رشتہ  
 تعجب ہے انھیں میں اُنکے ٹھکراتے ہی جی اٹھا  
 تماشے کی طرح سے دیکھتے بیتابیاں میری  
 بربگ نگہت گل باغ میں ہوں اور نہیں ہوں میں

صلائے عقل و دانش کہے بیدم مانعِ وحشت

میترو اگر قسمت سے شاخ گل نشیمن کو،  
 عجب کیا پھونک دے اُنکی نگاہ گرم گلشن کو  
 سنبھل کر روند ہنساؤ شہسوارِ ناز مدفن کو  
 او جاڑا ہے صبا جس طرح سے میرے نشیمن کو  
 وہ وحشی ہوں کہ جب فارغ ہو اجیب گریباں سے  
 نہیں میں بھی لپٹ جاتی ہو اگر لوئے گل مجھ سے

کہ لے گل ایک نالہ میں ہلا دلوں سائے گلشن کو  
 میں خنجر پر تھے ترجیح دوں گا تیری چتون کو  
 ہمیشہ یاد کرتا ہوں دعا کے ساتھ دشمن کو  
 گریباں سی نہ پایا تھا کہ پہاڑ اتونے دامن کو  
 چمک کر پھونک دے برق جمال یا رطلین کو  
 بڑی حسرت ہی پھر دن دیکھتے ہیں میرے مدفن کو  
 تو میں نے دوست بھی پہلے پوچھا اپنے دشمن کو  
 مرے نظائے سے کیوں ضعف آجاتا ہی طلسن کو  
 جناب شیخ نے چاہا ہے اک الفل برہمن کو  
 وہ آئے تھے فقط گھر سے مٹانے میرے رفن کو  
 ترانہ ہی سمجھ کر آپ سینے میرے شیون کو  
 یہ بجلی ڈھونڈتی پھرتی ہو کیا مرے نشیمن کو

نکل جاتا ہو مجنوں توڑ کر زنجیر آہن کو

یہ چمک کر بلبلیں سر پر اٹھالیں صحن گلشن کو  
 مثل ہو ایک چنگاری جلا دیتی ہو خرمن کو  
 کہ میری خاک اڑی گی تاک کر ترے ہی دامن کو  
 یو نہی برباد کرنا تھا مرے دشمن کے خرمن کو  
 تو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیا صحرائے دامن کو  
 وہ ہی الفت ہو میرے ساتھ اب تک اہل گلشن کو



اولے یا رتیری سادگی پر جان جاتی ہی  
 ٹہنی ہے اتو میرے دل میں یوں نظارہ بازی کی  
 میں اس مردم شناسی و رسیج کے صدقے ہو جاؤں  
 یہ قتل عام کی تکلیف کیوں سرکار فرمائیں،  
 زمین شعر کو رنگین بناتی ہے زباں اپنی،  
 کیا صد چاک اپنا سینہ یوں راہ رسانی دی  
 کرے گا حشر میں غمازیاں یہ خون ناحق کی،  
 مرا بیغا مبر واقف ہو ان کی بد مزاجی سے  
 خدا رکھے مرا سوز جگر بے طرح کام آیا  
 عجب تقسیم کی قسام قسمت نے ترے صدقے  
 کن آنکھوں سے تو اس کا گہو ر نادیکھا نہیں جاتا  
 محبت مذہب اپنا صلح کل مشرب ہمارا ہے  
 خدا رکھے تمہارا نام ٹٹنے و نشان میرا  
 اگر بے پردہ ہو جاتا یقین ہے حشر ہو جاتا  
 جو کر دیتی ہے ٹکڑے انتظار بریار کی دشت  
 وہیں بجلی بھی میری خوبی قسمت سے گرتی ہے  
 ہمیں دنوں جہاں میں ہو اسی کا اسرا بید

کوئی پوچھے مرے دل سے تیرے بیاختہ پن کو  
 کہ بدلوں آنکھ کے پرے سے انکو در کی چلن کو  
 سمجھ رکھا ہو دشمن دوست کو اور دوست دشمن کو  
 اشارہ کیجئے مڑگاں کو ایما چشم پر فن کو  
 ہمالے چیمچے گلشن بنا دیتے ہیں گلشن کو  
 نگاہ حسرت آگیاں کا ہو کتنا پاس چلن کو  
 مرے سر سے بھی پہلے تم تراشو اپنے دامن کو  
 کہ باتیں کر رہا ہے دیکھتا جاتا ہے جیون کو  
 اسی اک شمع نے روشن کیا ہے کچھ مدفن کو  
 کہ بیتابی مجھے دی شوخیاں دیں انکی جیون کو  
 کہو تو خاک بھر کر بند کر دوں چشم و وزن کو  
 کر نیگے شیخ کو آداب پا لاگن برہمن کو  
 تم آؤ شوق سے آکر مٹا دو میرے مدفن کو  
 اگر ادیس بکلیاں مجھ پر پا کر تو سنے چلن کو  
 نگاہ منتظر کے تار سے سیتا ہوں دامن کو  
 جہاں میں چار تنکے جمع کرتا ہوں نشمن کو  
 یہ کیونکر ہو کہ پا کر چھوڑ دیں ہم اسکے دامن کو

مستزاد

سب سجدوں کی جا ہے

کعبہ و کلیسا میں وہ کہتے ہیں کیا ہے



اُن کو تو مرے در دھڑے دل میں مزا ہے      یاں رہنا روا ہے  
 جب اُن سے بیاں کیجئے تکلیف جدائی،      اللہ سے صفائی  
 فرماتے ہیں یہ دل کے لگانیکی سزا ہے      چاہت کا مزا ہے  
 رسمِ قفس و قید سے واقف نہیں اصلا      صیاد کھانا،  
 یہ طائرِ دل تازہ گرفتار بلا ہے      نازوں کا پلا ہے  
 پر کالہ آتش ہے مری آہِ شرر بار      پھونکا مرا گھر بار  
 میرا نہ مری خرمن ہستی کا پتا ہے      بس نامِ خدا ہے  
 بیدم و ہاں خط کی نہ پیامی کی رسائی      کیونکر ہو سنانی  
 بیکار ہیں نالے یہ عبث آہ و بکا ہے      اب ہونا ہی کیا ہو

کلیسا میں ہو کعبہ میں ہو تجانے کے اندر ہو بس اب اس کو نہ پوچھو ہنسنے و کیا کیا ہو کیونکر ہو مرا سراں کی چو کہٹ اُنکی چو کہٹ ہو مرا سر ہو قیامت میں جو یارِ تابشِ خورشیدِ محشر ہو وہ آئیں جبکہ مشاقِ لقا آپلے سے باہر ہو شہشاہِ حنینان ہو پر یزادوں کے افسر ہو بس اس میں شک نہیں عاشقِ نوازی ختم ہو تم پر تمہاری صلح ہو یا روٹھنا دونوں قیامت ہیں میں لفظِ شکر پر نامے کو اپنے ختم کرتا ہوں قیامت سی قیامت ہے بد تیرا بے نقاب آنا	غرض یہ ہے کہیں ہو اُن کا نظارہ میسر ہو کنارِ ی ہو چھری ہو تیر ہو نشتر ہو خنجر ہو اگر قسمت میں چکر ہے تو اُس وضع کا چکر ہو تو سر پر چھتر بنکر سایہ دامانِ حیدر ہو یہ کیا ملنا کہ حب ملنا نہ ملنے کے برابر ہو کوئی بہتر ہے عالم میں تو تم بہتر سے بہتر ہو خدا رکھے تمہیں تم آفتابِ ذرہ پرور ہو کہاں ہو جہاں کے ملنے میں تو کچ جانیں خنجر ہو جو کہنے پر ہوں آمادہ لو اک شکو و نکاد فر ہو کہیں ایسا نہ ہو اے فتنہ گر پامالِ عشر ہو
---	---



کہاں آنسو مرے دامن کہاں اس بحرِ خوبی کا  
مرڈت بھی ہے دامِ نگیر اور لڑتے ہی جاتے ہیں  
سہرا پاؤں کا کہنے کے لئے تیار ہوں لیکن  
مشابہ یار کے ابرو سے ہو کر آبر و پائی  
میں اپنی دیدہ دیدار جو کا سرمہ سمجھوں گا  
جہاں ہو ساحل مقصود دیاے محبت کا  
دغایہ ہے کہ یار یوں بسرِ موزندگی میری  
بڑھادوں جوڑ کر طولِ شبِ فرقت کو نکروں

تمنا ہو کسی کی خواب گاہِ ناز میں بیدم

پیائے نوشاہ پہنچ کر ترے سر پر سہرا  
بکھری جاتی ہیں لڑیں پھولوں کی رخساروں پر  
بدھی شانے پہ حنا پاؤں میں رخ پر غازہ  
جس نے دیکھا تجھے خوش ہو کے بلا میں لے لیں

مالینس پھولوں کی لائیں گی مگر ہم بیدم

لڑی ہیں جسے آنکھیں مجھ کو دو بہرِ زندگانی ہی  
ہزار آزادیاں صدقے تھے پابند گیسو پر  
لگا رکھا ہے سینے سے تھے دردِ محبت کو  
عزیز و بعد مدت وہ تلے ہیں قتلِ عاشق پر  
یہ تیرے اٹھتے جو بن ہیں کہ فتنے ہیں قیامت کے

خدا کی شان ہے اک قطرہ ناچیز گوہر ہو  
جو غصہ ہو تو صاحبِ سامنے آنکھیں ملا کر ہو  
کمر کا وصف لکھنے کیلئے عنقا کا شہر ہو  
نہیں تو ایک بل کھایا ہوا لوہا بھی خنجر ہو  
اگر قسمت سے خاک کو چہ جاناں میسر ہو  
وہیں پر کشتی عمر رواں کا میری لنگر ہو  
تو کل میرا تکیہ ہو قناعت میرا بستر ہو  
جو خشکوں سے مرے کم وسعتِ امان محشر ہو

مری آنکھوں کے پرے ہوں مری پلکوں کی جہاز ہو

کیسا اتراتا ہے الشد اکبر سہرا  
موتی اور پھولوں کی کرتا ہے پنہا در سہرا  
ناز کرتا ہے ترے سر پہ پہنچ کر سہرا  
زیب دیتا ہے کچھ ایسا ترے رخ پر سہرا

لائے ہیں یہ دُر مضمون کا بنا کر سہرا

دل آنا کہہ رہا ہے۔ اُنپہ کدن جان جاتی ہی  
ترے کوچہ میں مرثنا جیات جاودانی ہی  
اسے کیونکر مٹاؤں دل سے یہ تیری نشانی ہی  
مرے آگے سے ہٹ جاؤ کہ وقتِ جانفشانی ہی  
بلا ہے قہر ہے آفت ہے یا تیری جوانی ہی



غبار قیس ہر سوڈ ہونڈ ہتا ہے ناقہ لیلیٰ تیری ہر ہر از اپر جان صقتے دل تصدق ہو تم اپنے مصحف رخ کی سنو تو داستان کہدوں تصدق اپنے مینواروں کا صدقہ اپنے متون کا وہ آئیں بھی تو کیونکر میں جاؤں بھی تو کیونکر آلے تو ایسے کہل کیلے کوئی ذرہ نہیں خالی کیا بیدم مجھے شمشیر برداد کیا کہنا	خدا یا کیا ابھی تک اس کو شوق سار بانی ہو ستم کو بھی سمجھتا ہوں کہ تیری مہربانی ہو فسانہ قیس و دامت کا گئی گزری کہانی ہو وہ مے دے ساقیا جس میں سرور جاؤنی ہو نزد اکتان کو مانع تجھ کو غدر نا توانی ہو مگر اک مجھ سے پردہ ہو مجھی سے لشرانی ہو غضب کا کاٹ ہو تجھ میں قیامت کی روانی ہو
---	--

### مستزاد

آنکھ برپھی کی انی تھی کہ سنبھالی نہ گئی جب پڑی سینے پہ میرے کبھی خالی نہ گئی کشتہ ناز سے کہتی ہے یہ مقتل میں قضا کیوں جی کچھ بس نہ چلا تم بچاتے تو ہے جان بچائی نہ گئی، نہ رکاتیں ادا مے کدہ میں حرم و دیر کلیسا میں گئے ہم جہاں جا کے رہے دل سے تو اور تیری تصویر خیالی نہ گئی تجھ کو بھی سجدہ کیسا زلف کے بھیس میں یہ کالی بلا آئی ہو یا گہٹا چھسائی ہے یا یہ ناگن ہے کہ جو آپ سے پالی نہ گئی میرا دل اُکے ڈسا دل سی شے کہو کے وہ کہتے ہیں شکایت کیسی اب حکایت کیسی تم سے رکھی نہ گئی تم سے سنبھالی نہ گئی ہم سے بیجا ہے گلا جب کہا ان سے کہ پھر تم مرے دشمن سے ملے کہہ کے قایم نہ رہے
---



بولے بیدم یہ تیری خام خیالی نہ گئی  
اور تیرا رشک نہ گیا

سہرا

پیاے نوشاہ تیرا ہے وہ انوکھا سہرا  
رشتہ اُس کا نگہ چشم خدا بنیا ہے  
حمر نور و زہے یا ماہ شب قدر ہے رخ  
محو نظارہ ہیں کل اہل نظر کی آنکھیں  
نہ سنا ہم نے نہ اس شان کا دیکھا سہرا  
پھولوں کی جا پہ ہے انوار کا گوندھا سہرا  
یہ شعا عین نظر آتی ہیں ہمیں یا سہرا  
پھولوں کے سہرے پہ ہوتا نظر کا سہرا  
تجنے اجاب ہیں سب کی یہ غا ہو بیدم  
شادی راسلئے مبارک ہو خدایا سہرا

خاک میں ملکر غبار کوئے جاناں ہو گیا  
وحشتِ دل رحم کرا تو میں غریاں ہو گیا  
جس نے دیکھا رشتے روشن محو حیراں ہو گیا  
وہ طے قسمت پھر ہی بدلے مے لیلِ نہار  
اس کی صورت دیکھ کر عالم کو حیرت کیا ہوئی  
لے رہا تھا زخمِ دل کیا کیا مرنے لے چارہ گر  
جلوہ گاہِ ناز کے پرے سے چھڑا جی نہیں  
جس کو ہم دلدار سمجھے ہائے نکلا دل شکن  
مانگتا ہوں جب عائے وصل انکے سامنے  
موت آجاتی شبِ فرقت سو پہلے مجھ کو کاش  
بختِ خفہ جاگ اٹھا کہتے ہیں اک خواب میں  
اب وہ آئے ہیں تو کیا کیجے کہاں ٹھہرایے  
مجھ نکمے سے عجب کار نمایاں ہو گیا  
پرنے دامن کے اٹے ٹکڑے گویاں ہو گیا  
جس نے لہوؤں پر نظر ڈالی پریشاں ہو گیا  
ہو گیا ہر درد کا درد خوب درماں ہو گیا  
دیکھ کر یہ شکل عالم خود وہ حیراں ہو گیا  
شورِ بختی سے مری خالی نمکداں ہو گیا  
یہ بھی کیا دشتِ جنوں میرا گریباں ہو گیا  
جس کو اپنی جان سمجھے دشمن جاں ہو گیا  
ہنس کے فرماتے ہیں مانگے جاؤ جی ہاں ہو گیا  
اتو کچھ بے موت ہی مرنیکا ساماں ہو گیا  
لیجئے اتو علانِ درد پنہاں ہو گیا  
دل تو وقفِ حسرت اندوہ حیراں ہو گیا



قرلو کی طرح میں کو کو ہی کرتا رہ گیا  
بزم دشمن میں جلا دل کو اگر جلنا ہی تھا  
ابروئے دلدار محراب عبادت ہے مری  
قسمت اپنی ہے طبیعت اپنی ہے اپنی پسند  
کیا بلا کی کیا یہ بختی ہے کیا اندھیر ہے  
چارہ گرد ہونڈا کریں بہر رہائی ہر طرف

قبر کا گھٹکانہ نیم حشر ہے بیدم اُسے

سینہ پر داغ نذر لوک پیکال ہو گیا  
تیرے در پر اے مہرباں کا درماں ہو گیا  
آرزو دل کی بر آئی وصل جاناں ہو گیا  
دیکھ کر داماں خشر کو یہ مچلا طفل اشک  
خواب میں دیکھا اُٹھیں سوئے جاگے نصیب  
کب ہا خالی مرا کا شانہ دل خیر سے  
ہے گدائی بادشاہی مغلی ہے منعمی  
داور خشر کے آگے خون بہا اچھا ملا  
جب کہا مولا علی شکل کشا مشکل کشا  
تیرے چھپنے سے ہو آنکھوں میں اک عالم سیاہ  
زلف بٹھاتے ہے یا مجھے اوجھے بار بار  
زخم بھرنے ہی کو تھے لذت طلب دل کے مگر

بھٹے جب رخصت مرا سر و خراماں ہو گیا  
کیوں نہ یہ کینخت شمع بزم جاناں ہو گیا  
مصحف خسار جاناں اپنا قرآن ہو گیا  
قیس لیلیٰ پر فدا میں تم پر قرباں ہو گیا  
اک زمانہ ہی اسیر زلف بیچاں ہو گیا  
جم زار اک نقش بر دیوار زنداں ہو گیا

جو غلام حضرت شاہ شہیداں ہو گیا

ایک غنچے پر فدا سارا گلستاں ہو گیا  
ایک میں ہی کیوں تختہ مشق طیبیاں ہو گیا  
جب دعاؤں سے اثر دست گریباں ہو گیا  
قطرے سے دریا ہوا اور یا سے طوفاں ہو گیا  
پر دے پر دے میں علاج در پینہاں ہو گیا  
تم چلے پہلو سے اٹھ کر درد جہاں ہو گیا  
یو ریامیرے لئے تخت سلیمان ہو گیا  
قتل پر میرے مرا قاتل پشماں ہو گیا  
اپنا ہر مشکل سے مشکل کام آساں ہو گیا  
روز روشن بھی مجھے شام غریباں ہو گیا  
ہائے عیش وصل بھی خواب پریشاں ہو گیا  
رک گیا وال ہاتھ اور خالی نمکدان ہو گیا



صدقے لیے ہوئے پن کے لینے پھین کے نثار بس تڑپتے ہی ٹپتے آگیا دل کو قرار آپنے وعدہ کیا اور کام میرے بن گئے ہر گدے میں ہے تیرے حسن کی جلوہ گری	وہ نہیں سمجھے زمانہ کس پہ قرباں ہو گیا بڑھتے بڑھتے درد دل آخر کو درماں ہو گیا لطف سے پہلے ہی میں ممنون احساں ہو گیا تو تو میرے دل میں آتے ہی مریجاں ہو گیا
حلقہ رنداں میں غم ہی خالق ہو نہیں خوشی	آج اک بیدم غم باقی سداں ہو گیا

### سہرا

تو انوکھا تیرا عالم سے نرالا سہرا مالنیں باندھ کے جب گائیں مبارک بادی پیائے نوشاہ ترے دل کی مرادیں برائیں اشد اشد یہ تجلی ترے سہرے کے نثار	چاند ہے تو تو ہے تجھ چاند کا ہالا سہرا منس کے نوشاہ نے شرما کے سنبھالا سہرا لاس لائے تجھے اشد تعالے سہرا چھپ گیا چا جو مقنع سے نکالا سہرا
موتی در پھولوں کے لئے ہیں بہت سہیم	گو ہر نظم کا اک تو تو بنا لا سہرا

اب وہ پہلا سا ترا لطف و کرم بھی نہ رہا نہ ہے اُن کو اگرچہ سے محبت نہ رہی اُن کے کوچے میں قیصوں کی جو حالت دیکھی جذبہ دل نے مرے کھینچ بلایا آئے	لطف تو لطف وہ انداز ستم بھی نہ رہا نہ ہے اُن کو اگر پاس قسم بھی نہ رہا ہم نشیں ٹٹنے کا اپنے مجھے غم بھی نہ رہا اتو میں آپ کا ممنون کرم بھی نہ رہا
تم تانے سے مرے خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں دیکھ کر کوچہ جانان کی بہاریں زاہد رہنما کس کو بنائے رہ الفت میں کوئی تو ہی تو اول و آخر ہے جیسے جان جہاں	اب مرا رخ دالم رخ و الم بھی نہ رہا اتو میں شایق گلزار ارم بھی نہ رہا جانے دالوں کا اُدھر نقش قدم بھی نہ رہا پھر کوئی حیر مرا ہست عدم بھی نہ رہا



جرم ٹہری جو محبت تو میں مجرم ٹھہرا ہر جگہ میرے لئے جہلوہ گہ یا ربی	اور ستم تیرا مرے حق میں ستم بھی نہ رہا اتو کچھ تفرقہ دیر و حرم بھی نہ رہا
میرے ہوتے ہوئے غیروں پہ جفا میں کیسی انکھیں تپھر اکیں اور ڈہل گیا منکا بیدم	اب اچھوتا ترا انداز ستم بھی نہ رہا عینٹی جب آئے کہ بیمار میں دم بھی نہ رہا
گھر میں ہی نہ گھر کی بات وزن کر کو کیا کہوں اگر تمنا خیال ماؤ من عین شب وصال میں	کھل گیا ان پہ حال دل لہو تر کو کیا کہوں میں دلا دمی ان کو یاد مرغ سحر کو کیا کہوں
تہر کہوں بلا کہوں فتنہ خشر ز کہوں چلتے ہوئے لگا کے آگ خرم عقل و ہوش میں	تیرا ادا کو کیا کہوں تیر نظر کو کیا کہوں بھلی کام کر گئی ان کی نظر کو کیا کہوں
وعدہ خسر کر کے آپ جاتے ہیں جاسیے مگر سائے جہاں کے خوب و تیری قسم ترے سوا	یہ تو بتاتے جاسیے در و جگر کو کیا کہوں کھینچتے نہیں نگاہ میں اپنی نظر کو کیا کہوں
بیدم خستہ دل کو روز ماے ہی اور بھلا سے بھی	سحر کہوں کہ سحرزہ ایسی نظر کو کیا کہوں
سہرا	
باندھا مالن نے تو اک ہوم پڑی سہری کی سر اٹھاتا نہیں نوشاہ کے قدموں سے یہ کیوں	گو یا نوروز سہا یکا یک گھردی سہری کی یا خدا کون سی شکل ہے آڑی سہری کی
پیائے نوشاہ ترے پھول سے سخیاروں پر نظر بد سے بچانے کے لئے دو لہسا کو	لہریں لیتی ہے سرست سے لڑی سہری کی ہو گئی بیچ میں دیوار کھڑی سہری کی
دیکھنے کیلئے موسیٰ کی نظر ہو بیدم	شعل طور ہے ایک ایک لڑی سہری کی
پردہ داری کے عوض بد نام و رسوا کر دیا خوب بیار محبت کا دوا داکر دیا	لے خیال یا ر کیا کرنا تھا اور کیا کر دیا مار ڈالا پھر بھی کہتے ہو کہ اچھا کر دیا



اون کو سکتہ ہو گیا کیا اشارہ کر دیا  
سینکڑوں کو راہ پر لائے تھے سکوئے تھے  
ایک سا غریب کیا ساتی نے زاہد کو غلام  
پوچھتے ہو تو کہے دیتا ہوں کس نے جان لی  
اُن کے جاتے ہی بیاباں کی طرف جانیکو تھے  
مرجبالے جلوہ دیدار کیا کہنا تیرا  
حیرت افزا ہیں یہ حسن و عشق کی نیزنگیاں  
اک تیری خیم کرم نے ساتی بندہ نواز  
یہ کیا فرقت میں اُن کی یاد نے اکر سلوک

آنکھوں ہی آنکھوں میں بیدم کہہ گئی ہم حال دل

یا دکر لیتے ہیں ہم کو بادہ کش ہر جام پر  
سر کو چکر آتے ہیں ساتی خیال خام پر  
ہن گئی ہو آج وہ چپ ہوں نہ میں خاموش ہوں  
دل کے آجانے کو ہم سمجھے پیام موت ہی  
آپ کیا جانیں کئے کس طرح ایام فراق  
جہو متی ہیں ڈالیاں گلشن میں آنکھ دیکھ کر  
کیوں نقاب رخ اُلٹ کر کر دیا محشر بیا  
صدتے اُنکے عارض گلگوں کے نور صبح وصل  
واہ رمی قسمت کہ جب پہونچا یہاں تک دوسرے

انے نگاہ یا س آخر تو نے یہ کیا کر دیا  
کیا نظر تھی جس نے مردوں کو مسحا کر دیا  
سرد اک چھینٹے ہی میں باز ارقوی کر دیا  
پھر نہ یہ کہنا کہ تو نے راز فشاں کر دیا  
صدتے اس وحشت کے جس نے گھر کو صحر کر دیا  
دیکھنے والے کی آنکھوں کو تماشا کر دیا  
لیلیٰ کو مجنوں کیا مجنوں کو لیلیٰ کر دیا  
ذرہ کو خورشید و رقطہ کو دریا کر دیا  
بیٹھے بٹھلائے جگر میں درد پیدا کر دیا

پر دے ہی پر دے میں اظہار تمنا کر دیا

آج تک چھڑکی جاتی ہے ہمارے نام پر  
اشک بھرتے ہیں آنکھوں میں گھٹا کا نام پر  
میں عاؤں پر تلا ہوں درود و ثنا پر  
ابتدائے عشق میں پہونچی نظر انجام پر  
آپ کیا پوچھیں کہ کیا بتی دل نا کام پر  
پھول صدتے ہوئے ہیں عارض گلغام پر  
خیر تو ہے کیوں تلے بیٹھے ہو قتل عام پر  
ہجر کی باتیں تصدق زلف غنبر فام پر  
کہدیا شیشے نے کچھ سر کہہ دے دوش جام پر



اب کہو کیونکر بچے صیاد سے بلبل غریب	پھول کھڑے ہوئے بیٹھا ہے مظالم دام پر
ماند ہو جائے ابھی ساری تجلی چاند کی	وہ ذرا بن کھن کے آبیٹھیں جو اپنے بام پر
ہم خمار آلودگانِ عشق کا مذہب ہی کیا	نذر ساقی کر چکے دیر و حرم اک جسام پر
خاک ہونے پر بھی تو برباد ہی رکھا مجھے	تہر ٹوٹے یا الہی گردشِ ایتام پر
آپ تو خوش ہو گئے برباد کے غیر و نکی مراد	خیر جو گزری سو گزری عاشقِ ناکام پر
بیدم اب اللہ حافظ ہو تمہاری جان کا	منہر ہے ندی جب نامہ و پیغام پر

### چار بیتِ رامپوری

اچھا اُنھیں دیکھا تھا بیمار ہوئیں آنکھیں	دل کے ہوئے دو ٹکڑے جب چار ہوئیں آنکھیں
اُس سُرخ نے بنایا ہے آئینہ حیرانی	اُس زلف نے بننا ہے اسبابِ پریشانی
جس نے کیا دیوانہ وہ حال ہے ستانی	اُس بت کی مرے حق میں تلوار ہوئیں آنکھیں
اچھا اُنھیں دیکھا تھا بیمار ہوئیں آنکھیں	
سب لبت جگر میرے اشکوں میں بہا بیٹھیں	اسرارِ نہانی کو لوگوں میں گنوا بیٹھیں
بے پوچھے مرے رخت ہستی کو لٹا بیٹھیں	گویا کہ مرے گھر کی مختار ہوئیں آنکھیں
اچھا اُنھیں دیکھا تھا بیمار ہوئیں آنکھیں	
فرقت میں قسم کھا کر راتوں کا گیا سونا	ہر دم کا بلکنا ہے دن رات کا ہے رونا
سامان ہیں مرنے کے اُس بت کا جدا ہونا	ہر وقت کے رونے سے بیکار ہوئیں آنکھیں
اچھا اُنھیں دیکھا تھا بیمار ہوئیں آنکھیں	
عالم سے نرالا ہے ساقی ترا میخسانہ	بے ہوشوں میں ہشیاری ہنسا رہے مشانہ



بے ساغر و بے شیشہ بے بادہ و بچانہ  
متوالا ہوا بیدم سرشار ہوئیں آنکھیں

اچھا آنکھیں دیکھا تھا بیمار ہوئیں آنکھیں

نصیحتیں نفیہ بر غزل حضرت جامی علیہ الرحمۃ

اے عین کمال با کمالی  
اے زینت بزم بے مثالی  
اے شان جمیل و ہم جمالی  
اے منظر حسن لایزالی

مرآت جمال ذوالجلالی

با خاطر ریش و ختہ حالی  
در پرہے کھڑا ترے سوا لی  
لش نہ پھیرا اس کو خالی  
اے منظر حسن لایزالی

مرآت جمال ذوالجلالی

تم سے نہ ہو جب مراد حاصل  
پھر جائے کہاں تمہارا سائل  
اے مہر عطا و ماہ کا مل  
در شان کمال تست نازل

آیات مکارم و معالی

واللیل ہے زلف کا اشارہ  
والشمس ہے رخ کا استعارہ  
شاہ ملک جمال آرا  
انوار تجلی قدم را

رخسار تو احسن الجمالی

آزاد کہاں کہاں یہ پابند  
ناکارہ کہاں کہاں ہنرمند  
اے ساتی مجلس خداوند  
احرام حیریم تو نہ بند

جز درد کشاں لاؤ بالی

بیدم ہے جو کچھ مرا تو رخ  
مائل بر یا سہمے یا تصنع



ہر ذات سے اُسکی ہے توقع

جسامی بو ظالیف تضرع

مشغول بود غسلی التوالی

تضمین بر غزل مولانا شانی

یہ کیا سنتے ہی ہم چپ ہو گئے یوں صورتوں  
یہ خونِ لوار ہی ہو ہم سے کس کی سرگیں جوں

شیم نلف نے یہ کس کی اگر ڈال دی او لجن  
نگاہ کیست اس یارب کہ آتشِ بوجان من

برزنگ برق خاطر سوخت مشت استخوان من

ہر اس وحشتِ حرام سے ہے آبادیِ غربت  
مدد کا وقت ہے اے خضر منزلِ ہادیِ غربت

سرا پا غم کی صورت بن گئی ہو شادیِ غربت  
ققدام بکیں بے آشناء در وادیِ غربت

جدا شد ہر یکے از ہمربان و مہربان من

خیالِ لاف میں جب بیٹھے بیٹھے جی مرا اولہا  
بسر کی شبتِ غربت میں نہ پوچھو کس طرحِ شاما

تو پڑھ کر دم کیا سینے پہ والیلِ ذایغے  
جز آہِ آتشین و گریہِ ہائے نیم شبِ حاشا

نیاید کس برائے پرکشش سوزِ نہان من

اجتا تو گئے سب کہکے اللہ حافظ و ناصر  
اندھیری راتِ ریگستان میں تنہا کیا کروں آخر

مدد کر جذبِ دل اپنے ثباتِ عزم کی خاطر  
نہ آوازِ جرس نے نقش پائے رہروانِ ظاہر

کہ نیاید نشانِ یاربے نام و نشان من

مری غربت پہ خونِ روتی ہو بیدم بکیں میری  
غریقِ بحرِ اندوہ و الم ہے زندگی میری

اداسی دیکھ کر سکتے ہیں ہو آزدگی میری  
مدد یا حضرت خواجہ معین الدینِ جمیری

امیر کشورِ عرفان شہ ہندوستان من

تضمین



سورہ واللیل ہے زلف معنبر سرسرا	پڑھ لیا دالشمس خساروں پہ ڈالی جب نظر
اے سراپا نور کی صورت مرے رشک قمر	مصحف روئے تو مارا ہست قرآن دیگر

عاشقاں را دین دیگر ہست ایمان دیگر

آنکھیں دکھلا کر کو بیدم کی ہیں جنے صف کی صف	طاہر ایمان ہے تیرناز کا جس کی ہدف
اے نہ ہے قسمت کہ اب آتا ہے وہ میری طرف	غرض شستانہ در رفتار و جام می بکف

ارخصت اے تقویٰ کہ یار آید بامان دیگر

الضمین

میں کیا بتاؤں کہ تم کیا ہو یا حبیب اللہ	حسین جمیل یلج و وجہ ظل اللہ
جو بدر چہرہ تو واللیل ہے یہ زلف یاہ	خطت کلام کلیم رخت کلام اللہ

چہ خط چہ رخ چہ حبیب لا الہ الا اللہ

چھٹے گاہم سے نہ تا حشر گوشہ شہد	کہ جان دیکے یہ پائی ہے دولت سرمد
عبث علاج میں بیدم کے ہر یہ جد و کد	قتیل خنجر عشق تو بر نمی خمیزد

اگر تیغ بگوید کہ تم باذن اللہ

الضمین دیگر

ہر ایک اہل دل آج با چشم پر نم	یہ کہتا تھا بکتے ہیں بازار میں ہم
جو تو مشتری ہو تو اے جان عالم	بنوک نانت جسکرمی فروشم

بہ تیغ ادائے تو سر می فرد شم

سنبوب نہ بیدم کی تم بندہ پرور	تو پھر کہئے کہس سے کہے دل کی جا کر
کہاں جائے اب چھوڑ کر آپ کا در	ایسری زہر و از گل سزا بہتر



بکچ قفس بال و پری فرو شتم

تضمین دیگر

اسی نظر نے نکالی ہے ڈ دتی کشتی  
انہیں نگاہوں سے گرے ہوئی بات بنی  
مگر کسی سے نہ کی تھی جو میرے ساتھ میں کی  
درون سینہ من زخم بے نشان زدنی

بچر تم کہ عجب تیر سیکمان زدنی

حریم خاص کے پردوں کو تمام کر بیکم  
عجب زرد سے کرتا ہے نالہ پر غم  
فغان یہ ہے کہ حبیبی و سید عالم  
کجا روم بکہ گویم بگو چہ چارہ کنم

کہ تیر عشق مرا اندروں جہان زدنی

تضمین دیگر

وہ رہیں خدا کے حبیب خاص بنی  
وہ ہاشمی و قریشی جوان مطلبی  
وہ جن کو دیکھ کے موسیٰ کو تاب ہی رہی  
ربود عقل و دلم را جمال از غری

درون غم زہ مستش ہزار بولایعجبی

کہیں سنی نہیں سر جوش ایسی سے خواجہ  
پلائے جام مجھے جس کے پلے پہلے خواجہ  
حواس و ہوش اڑا لے گئی وہ شے خواجہ  
ہزار غم و ادب دا شتم من لے خواجہ

کنون کہ مست و خرابم صلائے ادبی

تضمین رباعی حضرت مولانا فیضی شاہ صاحب وارثی بازید پوری قدس سرہ اللہ

دل سرائے تو یا رسول اللہ  
جان فدائے تو یا رسول اللہ  
دیدہ جائے تو یا رسول اللہ  
من گدائے تو یا رسول اللہ



خاک پائے تو یارِ سول اللہ

خستہ و پر خمِ نصیحت تو،	بیدم و بیدمِ نصیحت تو،
تفتہ دل چشمِ خمِ نصیحت تو	آنتِ عاصمِ نصیحت تو

ابتلائے تو یارِ سول اللہ

الضمین و یگر

ہر گھڑی جاری ہو آنکھوں سے لہو	رٹ لگی ہے یار کو آن یار کو
سر میں چکر دل درد آرزو	لے میجا جان من بہار او

سودمندم یک نظر دیدار او

ہے یہاں اپنا سر تسلیم خم	ہم ہیں اور مخرابِ اردئے صنم
تو ہی جا بیدم سوئے بیتِ ظلم	فرد را چشمِ حاجتِ خلد و دم

راحت اندر سایہ دیوار او

الضمین و یگر

وہ دن کہاں اب غمیشیں جب ہم تھے محفل کی حلا	اب تو عذابِ فوج ہے نام بہارِ جہا نفرا
تو جا کہ بزمِ عیش میں ہم غمزہ دوں کا کام کیا	دل گیرم از بزمِ طرب غمِ خانہ باید مرا

من عاشقِ دیوانہ ام پروانہ باید مرا

ناحق یہ اہل عقل سب کرتے ہیں مجھ کو دھوکہ	میری نظریں ایک ہے بتو خیالِ جزر و مد
الحمد علی احسانہ الحمد للہ الصد	از دولتِ عشقِ جنوں از آدم از قیدِ خرد

اکنون برائے سہمی دیوانہ باید مرا

ہم غمزہ دوں کی موت کیا اور کیا ہمارے	بس ہجر کی شب موت ہو وروں کا دن زندگی
--------------------------------------	--------------------------------------



بیدم ہیں و ز زندہ ہیں ہم کیا موت کیا زندگی

بے صحتے شیریں بے تلخت بر من زندگی

از جان بہ تنگ آمد دلم جانانہ باید مرا

الضمین دیگر

نہ بیچیں گے حوران جنت بدل ہم

نہ سامان فردوس پر جان پر غم

مگر آپ چاہیں تو ہاں شاہ عالم

بنوک سناست جگر می فرو شتم

بہ تیغ ادائے تو سر می فرو شتم

عجب دام گیسویں ہے سحر مفر

کہ بیدم ہی کیا جو پھنسا میں اگر

پکارا بھی مرغ دل کی طرح پر

ایسری ز پرواز گلزار بہتر

بکنج قفس بال د پر می فرو شتم

الضمین دیگر

نظر میں پھرتی ہو ہر وقت سادگی اُن کی

عمامہ سبز ردا انور کی عباسی بھی

پری کا سایہ ہے مجھ پر نہ جن کی آنکھ پڑی

ربود عقل و دلم را جمال آن عربی

درون غم کہ مستش ہزار بوا بھی

سنی تھی عالم میثاق میں جو نے خواجہ

بھری ہو کانوں میں اب تک اُسی کی لے خواجہ

نہ عقل ہے نہ خرد ہے نہ ہوش ہو خواجہ

ہزار علم و ادب اشتم من اے خواجہ

کنون کہ مست و خرابم صلائے بے ادبی

الضمین دیگر

چلے تھی یوں تو دل ناتواں پہ وار کئی

لنگر نگاہوں کی بر چھی جگر کے پار کئی

ستم تو یہ ہے کہ دل کے ساتھ اور نی

درون سینہ من نہ خم بے نشان زدنی



بجرت تم کہ عجب تیر بیکساں زدنی

کراہتا ہے کچھ اس درد سے دل پر غم  
کہ آہ آہ کے نالوں سے تنگ ہی بیدم  
مقامِ جسم ہے لے رشک غیلیں میرم  
کجا روم بکہ گویم بگو چہ چارہ کتم

کہ تیر عشق مرا اندرونِ جساں زدنی

تضمین دیگر

یہ ستانہ روش بہولے ٹھٹھے بالائی دلہتی  
اے ایسی بھی ہوتی ہو کسی کو پی کے بدستی  
سُنی تھی اور نہ دکھی تھی کبھی ایسی زبردستی  
اگر تھی شیشہ دل را شکستی باختی رفتی

صد اہامی شنیدم جا بجساں انداختی رفتی

تری الفت پر دے میں نہاں ہیں کفایتیں پیدا  
ملا کر خاک میں بیدم کو بیٹھا ہے سر مرقد  
ابھی بھولے نہیں ہم قصہ منصور اور سرمد  
محبت ایں جنس عاشق نوازی ایں جنس مایہ

زدنی کشتی شکستی رنجی انداختی رفتی

کلام پوربی بھاشا

واو را العتہ

بانکے چھیلا دینے والے  
مولے چند اجگت ادجیا لے

بانکے چھیلا

اے عرب کے کرشن کہنیا  
اے پھولوں سے سج سو دیا

تنی اوٹھ کے بسریا بجالے



بانکے چھیلادینے والے

میں کرم میں ڈکھ رہ پائی | ات پاپن برہاستائی

مویئے تم بن کون نبھالے  
بانکے چھیلادینے والے

اب مہندر ہا نہیں جائے | مورارہ رہ جیا گھبرا دے

سوامی اپنی نگریا بلالے  
بانکے چھیلادینے والے

اے سب کی ٹیر سنیا | میں ہوں یت ہوں تمہری دہتیا

موری بگڑی بات بنالے  
بانکے چھیلادینے والے

اے دین بند جگ داتا | تمہیں سمتر ہوں دن راتا

یتاں سیدم کو نبھالے  
بانکے چھیلادینے والے

اولورادیکر

مدنی چھیلا مورے مہاراجا  
مورے مہاراجا جگت ترابا

اسی نظر نے نکالی ہے ڈوبتی کشتی | انھیں نگاہوں سے بگڑے ہوؤنگی بت بنی  
مگر کسی سے نہ کی تھی جو میرے ساتھ میں کی | درون سینہ من زخم بے نشان زدنی

بیکر تم کہ عجب تیریکیاں زونی



مدنی چیللا

باہا پیا میکا در کس دکھا جا

عجیب درد سے کرتا ہے نالہ پر غم  
کجا روم بکھ گویم بجو چہ چسارہ کنہ

حریم خاص کے پردوں کو تھام کر بیم  
نفاں یہ ہے کہ جیسی و سید عالم

کہ تیر عشق مرا اندرون جان دئی

مدنی چیللا

من موہن موئے جیا میں سما جا

دیگر

سنیو موری مہاراج نجف کو دالی

سنیو موری مہاراج

تمرے ہی ہاتھ بکائی سیناں      تمرے ہاتھ موری لاج      نجف کے دالی

سنیو موری مہاراج

بنی کے میت حسین کے بابا      ولین کے سرتاج      نجف کے دالی

میں آوہیں بھکارن سوامی      تم ہو غریب نواج      نجف کے دالی

مولا علی بیدم درین لکھو

نجف کے دالی

سدہر جائیں سب کالج

غزل بھاشا

موری بگڑی ٹہا لے بنائے بنی یا عبد لقادر جیلانی  
کو بکت ہوں لندن کوئل سی یا عبد لقادر جیلانی  
گو کہ ہوں تمہاری دہریا کی یا عبد لقادر جیلانی  
نت تمرے ملن کی ہو آس لگی یا عبد لقادر جیلانی

اب تمری سرن میں آن پری یا عبد لقادر جیلانی  
تو نے رن بنا موئے سپا تپت ہو جیا پٹا جی پیا  
کہوں مجھ کو مجھے ٹھوڑ نہیں لے سئے دوار سوار و نہیں  
تھیں سے ہو سجن سہاگ مروتہم آن ملو جگے سہاگ مروتہ



بچکھا دیو تمری بھکارن ہوں میں پر جا ہوتا مچا ہوں  
 اسے انی ہوا در ہما دہنی یا عبد القادر جیلانی  
 کمرے موئے کیس سیند جھوٹی بندیا ٹوٹی چہاں ہوں  
 تم بن جو بنا کی بہار گئی یا عبد القادر جیلانی

سدھ بیدم کی مہاراج رہے موری بانہ گئے کی لانج رہی  
 کہلاوت ہوں چیری تمری یا عبد القادر جیلانی

بھجن

توئے دو اچھے جگ بیت گئے موری آس نہ توڑو گریب نواج  
 یا خواجہ معین میرن کے میر پیرن کے پیسہ لین کے تاج  
 تم نبی و علی جی کے پیارے عثمان کی آنکھن کے تارے  
 جگ تارن ہو جگ پالن ہو جگ داتا ہو تھیں جگ نواج  
 مورے اوگن یہ نہ نگاہ کرو تم اپنے کئے کو نباہ کرو  
 میں تمھاری ہوں اتو بھلی بڑی مہاراج تھیں میری چھٹے لاج  
 توئے درس بھکارن آئی ہوں موئے دیو بھیک موئے ان آتا  
 متی پیر کو دبیدم کی بیرتنی دیکھ لیو بن جاسی کاج  
 توئے دو اچھے  
 توئے دو اچھے  
 توئے دو اچھے  
 توئے دو اچھے

بھجن دیگر

مہاراج غریب نواج سرن توئے آن پری رے  
 مہاراج گریب نواج  
 خواجہ عثمان کے چہیل معین الدین تمکالاج سرن توئے آن پری  
 مہاراج گریب نواج  
 کیر رنگیرو جھالرا بھراؤں بچو لوں چھاؤں نگری سرن توئے آن پری



تم تو راجا جگت سرتاجا	ہم چیری تمہری	ہمارا گریب نواج
متری داس کہا کے بیم	کا کو جو بار کری	ہمارا گریب نواج

سرن تو رے آن پری  
سرن تو رے آن پری

ہولی

سکھی برج میں گھسان پر دے  
پہاگ کہلن گئے ہیں بنوری  
نہ دیکھیں پایا پنو پرالو  
باراجوری کر موبہ ازوار گئے

گر دال گائیں ماریں پچکاری  
سکی چولیا بہگوتے ڈاری ساری  
سکھی برج میں گھسان پر دے  
جاگو چاہیں کان اک پل میں

نین ملائے کریں متواری  
کابیری اور کاہتکاری  
سکھی برج میں گھسان پر دے  
جائے دیکھو وہی جھوت آئے

چنیہ لیو پہچان گئے ہسم  
بیدم کی پت لے کہاں جیہو  
تم ہی ہو وارث بنائے بہاری  
جانے نہ دونگی میں تم کا کہلاری

سکھی برج میں گھسان پر دے

ہولی

سکھی اب تو ہم پھیر جانی



۹۲  
بس کے میکوا میں ہیں گنوائی

ہو کی کھلت سوامی نگ اپنے  
پریم کے رنگ میں چو یزیا رنگائی  
جو جو گجری تہا میکا میں،  
ایکھوا ایک پسا کا سنائی

سکھی اب تو ہم پھیر جانی،

نہن پسا کی کرب ہم بیوا  
نت اٹھ چرن سیس نوائی  
کہہ تو بس میں ای ہی سانو لے  
کہہ تو ہوئی ہے ہمار سنائی

سکھی اب تو ہم پھیر جانی

سب رنگ کہیں اپنے پیا سنگ  
بیدم انورکت بہائی  
جار جار ہکا سب تا ہیں،  
ہم اپنو ہی نگ جسرائی

سکھی اب تو ہم پھیر جانی

کھڑی

پیا مورے بسر گئے سکھ چین  
جادو کیتو تو رے نین

پیا مورے بسر گئے سکھ چین

ات گئی برہا بر دگ نے بیدم  
ڈوب مرت جیو دیس،

پیا مورے بسر گئے سکھ چین

دادرا

کاہے مرد و موری بییاں، ٹیلے سیال

کاہے مرد و موری بییاں

ٹیلے سیال

لانج رہے چاہے جائے پھیرا  
چھوڑب ناتوری جیاں



کاہے مرور و موری بییاں  
 ہمکانہ چہرہ و راہ لیواپنی منتی کروں لاگوں بییاں  
 تمکا چھوڑ بیدم کہاں جائے واکے تو تم ہی گویاں  
 کاہے مرور و موری بییاں

گاگر

ساد ہو ساد ہو گاگر سر بہاری چلت ڈگر کچکے نہ ہاری

ساد ہو ساد ہو گاگر سر بہاری

نڈہ کی بھسری گاگر نہ سمری سادہ سادہ میں تو پیا ہاری

ساد ہو ساد ہو گاگر سر بہاری

بن ندہ پئے بوریانی جات ہوں جو دیکھے جائے متواری

ساد ہو ساد ہو گاگر سر بہاری

تمری سادہ ہے سد ہی اب گاگر، ناپیں تو جات ہے لاج ہاری

ساد ہو ساد ہو گاگر سر بہاری

خواجہ وارث چاہیں تو بیدم سگرے خواجن کی نیونیں دلاری

ساد ہو ساد ہو گاگر سر بہاری

بھجن

کوئی ہم سے نہ پوچھے پریت کی ریت۔ کوئی ہم سے نہ پوچھے

بری ہوت یا میں اپنی ہی میت۔ کوئی ہم سے نہ پوچھے

دین ہر من نہ ہن جو بن جو ہائے یاس اوہ کی جیت کوئی ہم سے نہ پوچھے



بھویں سوکھے کھیتی ہر پالے      ہم گہاٹیں اور بار پے پریتہ کوئی ہم سے نہ پوچھے  
اپنے ہوئیں برائے بیدم      اس نہ کہیں جیسے خسیہ نہ حیت کوئی ہم سے نہ پوچھے

بھجن

میں بوری دوسر کا جانی،  
بدے ہی سے تورے ہاتھ بکائی

انت برہم کی دھن سن کے      جھومت چال چلوں ستانی،

میں بوری دوسر کا جانی

تم ہی احداور تم ہی احمد      تم ہیں علی داتا مہا دانی

میں بوری دوسر کا جانی

تم ہیں حن حسین کہائے      تم ہیں غوث محبوب سبحانی  
انا بشر و تم ہی سے سنن ہیں      تم ہیں کہیں نا اعظم شانی

میں بوری دوسر کا جانی،

تم ہیں خواجہ معین کہائے      تم ہی نظام مخدوم جہانی

میں بوری دوسر کا جانی

تم ہیں کا بہیک سادہن کا سوہی      تم ہیں پہ چاہے تاج سلطانی،

میں بوری دوسر کا جانی،

اپرم پارلیسلا تو زی وارث      کہاں لگ کو دتوے برن گہانی

میں بوری دوسر کا جانی،

گوڑ کی سیوا پتاوے      کا ملنا تو ری مت بورانی



میں بوری دوسر کا جانی  
وہی ست گور وہی جیلا بس دم وہ ہی مور کہ وہ ہی چتر گیانی  
میں بوری دوسر کا جانی

چیت

سوئی لاگے ہے ہماری ناگیا ہوراماں ارے سوئی لاگے ہے  
پیا بیدم سو تن بس بہئی لین پھلوں جھکے ہے ہماری سحر یا ہوراماں  
سوئی لاگے ہے ہماری ناگیا ہوراماں

چیت دیگر

تمہرے کارن ہے تلے جیہروا ہوراماں تمہرے کارن ہے  
سنگ کی سہیلی سب بیرن بھئیں ہے کاٹے کہاں ہے نندن نہرواں ہوراماں  
تمہرے کارن ہے

چیت دیگر

سیاں آے لیں ہماری انٹریاں ہوراماں سیاں آے لیں ہے  
آپ ہو تلج بہے ہماری ہو پت لے نندن چھوڑیں نہ ہماری سحر یاں ہوراماں  
سیاں آے لیں ہے

چیت دیگر

بھومت آویں ہے مانو متور یا ہوراماں بھومت آویں ہے  
پگ لرجیں دوو آنکھیاں نندا سی رتیاں بلیں ہو سو تن سحر یا ہوراماں  
بھومت آویں ہے



چیت و گمرا

نیناں لاگے رے مانو کا ٹریا ہوراماں

نیناں لاگے رے

اک تو کٹیلی دوجے باڑہ گجر کی گھائل کیں رے وارث ناہریا ہوراماں

نیناں لاگے رے

چیت و گمرا

ڈوبت جاوے رے ہمری ناہریا ہوراماں ڈوبت جاوے رے

نیچہ کی ناؤ آس کی بتی کھیون ہارارے سندرسانو ریا ہوراماں

ڈوبت جاوے رے

گھاٹو

ہم کے لی جو گیا کا بھسوا ہوراماں سیناں کارنواں ہم کے لی جو گیا کا

بیدم درسن بہکھا مانگے پھر پھر دسواں بدسواں ہوراماں جیا کے کارنواں

ہم کے لی جو گیا بھسوا ہوراماں

گھاٹو دیگر

ہمری دوج ہو اندہریا ہوراماں بن غانوریا ہمری دوج ہو

ہم سے چاند ہم ہیں ماہیرانے کا بدہ ہوئے اوجریا ہوراماں رین اندہریا

ہمری دوج ہو اندہریا ہوراماں

گھاٹو دیگر

سیناں گے لی ہمرے بدسوا ہوراماں اوگے جو بنواں سیاں گے لی ہمرے



اُدے اس پیت جڑے اس نیہا۔ لندن رہت کلسواہورا ماں۔ روویں نیہواں

یتاں گے لی ہمرے بدسواہورا ماں

چونٹیاں پھوڑ چوند رگا جراؤں دہویں بیدم کاہی کیسواہورا ماں۔ کہہ کے کارنواں

یتاں گے لی ہمرے بدسواہورا ماں

گاگر

گاگر نور بھری آئی سرکارن مان گاگر نور بھری

پنچتن پاک کے دوائے لایوں خواجی کے دربان ماں گاگر نور بھری

غوث قطب کھیلے آج ہو ری امرت بھر چکارن مان گاگر نور بھری

ولین میں تم آس ہو وارث جس چندا ہوئے تارن ماں گاگر نور بھری

تم آس پھول جگ میں نہیں پاؤں ڈھونڈ پھری پھلوارن ماں گاگر نور بھری

وارث چھپ بیدم نا بھولب

چھینپ ان کاہی چارن مان گاگر نور بھری

گاگر دیگر

موسے رنگ کی لگریانا سمھری ہا ہا پیا تم سادہ لیو

موسے رنگ کی لگریانا سمھری

نیہا پریم کی موری لگریا سر سے جات گری

گری تم سادہ لیو۔ موسے رنگ کی لگریا

بورت ہی موری ناؤ بھنور میں آن اوبار دھری

ہری تم سادہ لیوئے۔ موسے رنگ کی لگریا



بیدم سارے جتن کرھاری      چرخن آن پری  
پری تم سادہ لیو۔ موئے رنگ کی لگریا

### ساون

سکھی موئے سانوں میں گئے تیاں  
نگ کی سہیلی سب جھٹو اے جھولیں      ہمرے جھولیا شام گھریاں۔ سکھی موئے سانوں  
کب لو بیا بل ہیں موئے بہننا      شگن دیکھ لاگوں تو رمی پیاں  
سکھی موئے ساون میں گئے تیاں  
بیدم پیانہ بیرن آئے      اب کانگ بائل گھر جیاں  
سکھی موئے ساون میں گئے تیاں

### ملہار

تم بن موئے بدیسی پیروا کیسے کٹے برسات لے

تم بن موئے بدیسی پیروا

بدرا کی گرج بھڑیا کی چسم چیم      اور اندھیرا ڈراتا رے  
سونی سحر یا پہ دہر کے گرجوا      جیرا نکسوئی جبات رے

تم بن موئے بدیسی پیروا

دھولے گنج دالے اجمیری      خواجہ غریب نواج رے  
چاہے جھولا دیاں چاہے گراؤ      ہمری ڈور تو رے ہات لے

تم بن موئے بدیسی پیروا

ایک تو سونی دوجے ٹوٹی منڈیا      تم بن کون چھو اے رے



تم سے اوجریا موئے گھر آنگن آؤ اندھیرا ڈرات رے

تم بن موئے بدیسی پہروا

کا ہو جن میکا کل نہ پرت ہے  
برہا اوک ستائے رے  
دن تو رے رے مورا گھرے  
کائے کٹے نارات رے

تم بن موئے بدیسی پہروا

سب بھولیں موئے تم ہی نہ بھولو  
تم سے ہی مورا سہاگ ہے سبنا  
تم سے لگائے ہوں آسے  
تم سے بنی موری بات رے

تم بن موئے بدیسی پہروا

چوڑیا پنہائے چوند ریا اوڑھائی  
پہر بیدم کھ بات نہ پو پھئی  
خاصی دواہنیاں بنائی رے  
کنہی موہن موئے گہات رے

تم بن موئے بدیسی پہروا

تمنت

ہمارے یہاں ہر قسم قاعدہ پارہ اور قرآن شریف اور دیگر کتب  
میں شریف مسائل و ان غیر وغیرہ بکفایت ملتے ہیں ایک مرتبہ تھوڑا مال  
منگو اگر امتحان فرمائیے

آگرہ اخبار برقی پریس نیو سٹی آگرہ



# عرض سلام

بخصوص خیر الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام اولیاء عظام سلسلہ عالیہ دویہ وارشہ

السلام اے منظر حسن ازل	السلام اے ظل ذات لم یزل
السلام اے مندر اے کمال	السلام اے رونق بزم جمال
السلام اے شاہباز لامکاں	السلام اے ذات بیچوں انشاں
السلام اے دلیر رب العلاء	السلام اے مصطفیٰ و محبتہ
السلام اے بادشاہ لافتاء	حیدر و صفدر علی و مرتضیٰ
السلام اے خواجہ بصری حسن	و اے حبیب عجمی داود ز من
السلام اے سرگروہ اولیا	حضرت معروف کرخی پیشوا
السلام اے رہبر ہرد و سرا	سر سقلی ہم جنید پارسا
السلام اے شبلی و عبدالعزیز	ابوالفرح ہم بوالحسن شاہ تمیز
السلام اے بوسید رازداں	السلام اے دستگیر و جہاں
السلام اے غوث الاعظم السلام	السلام اے قطب عالم السلام
السلام اے خلد لریاق کبیر	نوناہاں گلشن پیران پیر
السلام اے ابن بوملح صنفی	سید احمد حضرت مسیح علی
السلام اے شاہ موسیٰ قادری	ہم حسن عباس مہر د لبری



<p> السلام اے شہ بہار الدین ولی  السلام اے حضرت شاہ جلال  السلام اے حضرت ابراہیم شاہ  السلام اے شاہ آمان اللہ ولی  نیر برج ولایت السلام  السلام اے حضرت عبدالصمد  السلام اے سید اسماعیل شاہ  السلام اے شہ نجات اللہ ولی  السلام اے افتخار اولیا  السلام اے ولی باغ رسول  بادشاہ ہا من گدائے کوئے تو </p>	<p> حضرت سید محمد قادی  ہم فرید بہکری بدر کمال  شاہ ابراہیم ثانی دین پناہ  حضرت شاہ حسین متقی  حضرت شاہ ہدایت السلام  سید رزاق مقبول احمد  السلام اے شاکر اللہ خضر راہ  السلام اے حضرت خادم علی  السلام اے وارث ہر دوسرا  السلام اے زیب بتان رسول  دارم امید کرم از سوئے تو </p>
--	--

السلام اے شاہ عالم السلام	السلام اے جان بیدم السلام
---------------------------	---------------------------



# فرااد

بخصوص فر عالم و عالمیان جناب محمد مصطفیٰ علیہ التحیت و الثنا بواسطہ حضرت خواجگان سلسلہ  
چشتیہ نظامیہ اثنیہ رضوان اللہ علیہم اجمعین

سنوئے رونق بتان عالم	سنوئے بر صدق جان عالم	سنوئے یوسف کنعان عالم	سنو سربایہ ایمان عالم
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
محمد سرور عالم	محمد افتخار نوح و آدم	محمد یونس و عتور و ہمد	محمد مصطفیٰ حنیف و عتور
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
سے صدقہ علی مرتضیٰ کا	سے صدقہ حسن ملکوں قبا کا	تصدق عبد الواصد یار سا کا	سے صدقہ فضیل با صفا کا
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
برائے خواجہ ابراہیم ادہم	پے خواجہ سدید الدین معظم	ایمن و فیض و اسحاق مکرم	ابن احمد و ناصر شیخ عالم
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
بجق ناصر الدین شان ربی	بجق خواجہ مود و وحیشتی	پے حاجی شریف حضور دہوی	طفیل خواجہ عثمان کئی
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
معین الدین قطب الدین کدہ	فرید الدین نظام الدین کا صدقہ	نصیر الدین کمال الدین کا صدقہ	سراج الدین علیم الدین کا صدقہ
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
برائے حضرت محمود راجن	جمال الدین جمن محمود احسن	پے خواجہ محمد زبیر گلشن	پے کئی دینی صدر نشین
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
پے شاہ کلیم اللہ جہانی	پے شیخ نظام الدین ثانی	برائے خیر دین محمد زبانی	طفیل قطب بخش آسمانی
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
جمال اللہ سراج عارفانہ	عباد اللہ دمی زمانہ	پے شاہ بلند نور خسانہ	پے خادم علی فردی گانہ
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
پے شام و پگاہ شاہ وارث	بنفیس بلیہ گاہ شاہ وارث	برائے غر و جہاد شاہ وارث	طفیل خال احمد شاہ وارث
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		
کوئی درجہ دانی سے ہیویدم	کسی کو نش پش آئے ہیں ہم	ہوئی بزم نشاط و عیش بر ہم	نمائیں کس کو یہ افسانہ غم
زہجوری برآمد جان عالم	تراحم یا بنی اللہ تراحم		



تفریط از چکیدہ لم معنی رقم ناظم عالی خیال ناشر بمیشال یا دگار حضرت امیر مینائی عالیجناب مولانا حکیم محمد  
 وارثی آنریری محبٹرٹ ایدٹر انجاشرق کو رکھو  
 جگر پارہ یا ارمان بیدم

ہماری مینی بھائی حضرت مولانا بیدم شاہ صاحب وارثی کو کلام کا جو دہواں گلدستہ ہے اس میں جگر کے ٹکڑوں کا گلدستہ بنایا  
 گیا ہے یہ گلدستہ اگر خون جگر کھا کر بنایا گیا ہوتا تو خنداں تو جب کی ضرورت نہ ہوتی اسلئے کہ ہر شاعر خون جگر یا سینہ کا وہی سو گلدستہ  
 بناتا اور بگاڑا کرتا ہے مگر یہ گلدستہ دراصل جگر کے ٹکڑوں کا ہے اسلئے اس کی ندرت اور خوشنوبرالی ہے جناب بیدم شاہ صاحب  
 کا کلام دنیا سے نرالا نہ ہی مگر سچی بات یہ ہے کہ صحیح جذبات اور معانی آنرینی کی جوج حضرت کے کلام میں ہم دیکھتے ہیں  
 آجکل اس کی مثال اپنے شعر میں نہیں پاتے ہمارے شعرا میں اب بہت بڑا حصہ نچرل شاعروں کا ہے مگر انکی نچری شاعری  
 کا یہ حال ہے کہ قدیم شعر سے بہت زیادہ سبالغہ اور غلو میں اگر آگے نہیں بھل گئے ہیں تو لفاظی میں ان سے بہت دور ضرور  
 بھل گئے ہیں اور اس کے ساتھ شاعرانہ تخیلات اور صحیح تخیل اور محاکات کا تو اس میں کوسوں پتہ نہیں ہمارا روئے سخن  
 تمام شعر کی طرف نہیں ہے اس میں ایسے بھی ہیں کہ جو کچھ وہ کہتے ہیں ہم اسکو پڑھتے ہیں لیکن زیادہ تر حصہ اس میں ایسا ہے  
 کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں شاید انھیں سا کوئی رمز شاس نہ ملے رس نہ لکھتا ہو گا بھائی بیدم شاہ صاحب کے کلام پر اسوقت جھکو  
 جو کچھ کہنا ہے وہ بہ اعتبار شاعرانہ نکات و رزبان اور اسکی نزاکتوں و درون فریبوں کے نہیں ہے اسلئے کہ ہم لوگ لکھنو  
 کے رہنے والے ہیں نہ دہلی کے اور اس کا حق صرف ان ہی و شہروں کو ہے جو چاہے ان شہروں کے لوگ کتنا ہی غلط  
 غلط لکھیں اور جتنا چاہے زبان کو بگاڑیں مگر یہ لوگ سند ہیں اور اس خوش اعتقاد دی کے ہم لوگ مرتے دم تک  
 جاندا رہیں گے ہمارے بھائی بیدم شاہ صاحب کے کلام میں ندرت اور امتیاز ہے وہ دل کے جذبات  
 صحیح ہیں اور جو کچھ وہ فرماتے ہیں حال ہوتا ہے اور دنیا میں جو حال مزہ دیتا ہے قال میں وہ لطف نہیں آتا اسلئے  
 ہم لوگ ان کے کلام میں صرف حال ہی کو دیکھتے ہیں اور حال ہی ہمارے روح میں تازگی اور دل میں جوش پیدا کر دیتا  
 ہے اور صرف حال ہی ایسا جذبہ فطرۃ ہے جو ہمارے دلوں کو سینوں میں بقرار اور دلوں میں بہا پیدا کر دیتا ہے  
 اگر بھائی بیدم شاہ صاحب کی شاعری میں یہ جذبات پیدا ہوئے اور یہ دلوں کے آج ہم کو ان کی شاعری میں نظر  
 آ رہے ہیں تو کوئی وجہ تعجب کی نہیں ہے اسلئے کہ مینائی وارثی کے سرشار اور متوالے شاعر کے لئے یہ ہونا چاہیے  
 بھائی بیدم شاہ صاحب نے وہ آنکھیں لکھی ہیں جن کی نسبت حضرت امیر مینائی فرماتے ہیں  
 کیا غضب تھی نگہ ہوش ریاساتی کی اٹھ گئی آنکھ تو کوسوں کوئی ہیار نہ تھا



اس نظر جاں تاں نہیں نہیں اُس پر کیف اور دلفریب مومنی آکھ کے دیکھنے والوں کی شاعری کا کیا پوچھنا پھر  
 خصصیت یہ کہ بھائی بیدم شاہ صاحب پر وہ نگاہ مست جب بڑی تو یہ بھی خف اٹھے سہم خمار آلودگانِ عشق کا مذہب  
 ہی کیا ہے نذر ساقی کر چکے یہ و حرم اک جام پر۔ غمخا نہ وارثی کے سندان پاک باز میں ہمارے حضرت مولانا بیدم شاہ  
 صاحب وارثی کا عروج و اوج اگر دیکھنا ہو تو ان کے ان جگر پاروں کو دیکھئے، ہر شعر تیر و نشتر اور ہر لفظ محبوب تیرے شکن ہے  
 ہجر وصال کا تذکرہ ہو تو صبح جذبات کے ساتھ حیران و یاس کا اگر ذکر ہو تو واقعی حکایات کے کیسا تمہ ہو نصنع اور  
 بناوٹ کا کہیں ذکر نہیں! جی تو یہی چاہتا ہو کہ اس گلہ سے کی ہر نیک بھری کے نقش نگار اور خوشبو کی موجوں کو دکھلاؤ  
 مگر مجبور ہوں کہ وقت کم اور کام زیادہ ہو۔ صبح شب کوتاہ و قصہ بیاراستہ!  
 اس لئے انھیں چند سطور پر داد سخن کا مرحلہ ختم کرتا ہوں۔

حکیم برہم ایڈیٹر شرق گو رکھپور

تفریط از چلید خامہ مشکین شامہ سراپا سو گداز محبت آئینہ جذبات فطرت شاعر عظیم النظر  
 عالم جناب سید نظام الدین شاہ صاحب دلگیر قادری ایڈیٹر نقاد و رئیس اگرہ

بیدم کا جگر پارہ

میں اشعار جو درد و اثر کے وہی ٹکڑے تو ہیں بیدم جگر کے

بیدم کا جگر پارہ چھپکرتیار ہو گیا۔ دلگیر سے تفریط کی فرمائش کی جاتی ہو یہ ستم ظریفی نہیں تو کیا ہو؟ میں دل گرفتہ  
 کیا جانوں تفریط و تبصرہ کے کہتے ہیں تنقید کیا ہوتی ہو جسے دل ٹوٹا۔ اچھے بُرے کی تمیز نہیں ہی کھوٹا کھرا پر کھنسا  
 بھول گیا، مجھ دیوانہ کو اچھے شعر سناؤ اور پھر دیکھو میں سحر کیفیات و نمودارات ہوں یا نہیں؟ شعر سنا کر میری حالت  
 دیکھو؟ اس حالت سے شعر کی خوبی اخذ کرو لیکن خدا کے لئے مجھے اس بات کی زحمت نہ دو کہ میں شعر کے محاسن و معائب  
 پر نقد و نظر کروں اور اس کیفیت لذت سے دست بردار ہو جاؤں جو اچھا شعر سن کر میرے قلب و دماغ پر طاری ہو جاتی ہے  
 میں جب کبھی اچھا شعر سنتا ہوں، ارفٹے لگتا ہوں یہ میری داد ہے اور یہی تفریط!

حیران ہوں کہ جناب بیدم شاہ صاحب وارثی کا دیوان پڑھ کر جو کیفیت مجھ پر طاری ہوئی کس طرح اُسی الفاظ  
 میں بیان کروں مجھ پر دردِ اشک بے آنسوؤں کا جو خراج اُن کے دلگداز کلام نے وصول کیا ان دلگیر موتوں کو صفحہ قرآن  
 پر کیسے بکھیریں!! اور آہ اُس لذت کو کیسے دکھائیں جو میرے دل نے اٹھائی! آپ سامنے ہوتے تو شاید کچھ اندازہ کر سکتے



ایک شعرا دیا آپ بھی سن لیجئے کہ جس میں کہہ نہیں سکتا جسے تم نہیں سکتے : وہی ہے آرزو میری وہی تھا  
 تمنا ہو ! کہہ نہیں سکتا کہ اس سادہ سے شعر نے غریب ل پر کیا بنا دی ! دیوان بیدم میں ایسے نشروں کی کمی نہیں  
 چونکہ صوفیانہ رنگ طبیعت پر غالب ہے اسلئے پاکیزہ جذبات کی مثالیں بھی کلام بیدم میں بہت ملیں گی ، انتخاب کرنے کی  
 فرصت نہیں آپ خود دیوان منگا کر دیکھیں آپ اس مجموعہ غزلیات میں ہر رنگ اور ہر قسم کے جذبات کا کلام پائیں گے  
 مگر مجھے تو صرف وہ کلام پسند ہے جس میں رد و اثر کوٹ کوٹ کر بکھرا ہوا ہو جسے منکر بے اختیار رونائے اور میں یہ  
 کہنے کی سرت حاصل کرتا ہوں کہ حضرت بیدم شاہ صاحب داری کے دیوان میں ایسے اشعار بہت ملیں گے جنہیں  
 پڑھ کر آدمی بیتاب ہو جائے اور اپنے اختیار میں نہ رہے ،  
 افسوس مجھے تبصرہ کرنے کی قابلیت نہ فرصت نہ رہی میں کھانا کہ بیدم کے نشروں توڑنے کی کہان کہ ملاحیت کھڑی ہے  
 فقیر و لکیر

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر گہر بار خمر اقلیم زبان انی یگانہ فرغ عالی جناب جافظ سید شاہ  
 علی حسن صاحب احسن ماہر می یادگار حضرت فصیح الملک داغ دھلوی

مژدہ لے اہل سخن دیوان بیدم چھپ گیا جلوہ حسن تماں دیدار ہے اللہ کا ہے یہ وہ دیوان جس کے حال سب آئینہ ہے ہے گمان ہر مطلع دیوان یہ ہر ماہ کا جس غزل میں جو نکلا شعر ہوا کس تیرے حر زباناں بنگر ہے ہر شاعر ذی جاہ کا	تحفہ مرغوب ہے یہ ایک حق آکا کا دل پند دلکش دلچسپ دل آویز ہے دلبروں کی لبر کی عاشق کی جاہ کا طبع اہل ذوق کو ہر شعر نے پھر کا دیا جس نے پھلانی کر دیا ہے سینہ ہر بنو کا ہے غم کے ساتھ حسن مصرعہ مارے نہیں	ہیں مجازی صورتیں شکل حقیقی ہو ہو سر بر مجموعہ ہے یہ معنی دلخواہ کا جلوہ فگن نقطے نقطے سے ہیں نوا سخن شور ہے بزم سخن میں آدہ کا یا واہ کا اس جگر پاسے کو یارب یہ طے حسن قبول شاعر و کی روح ہو دیوان بیدم شاہ کا
---	--	---

قطعہ تاریخ از تراوش طبع گہر بار فرید العصر یگانہ زمن برگزیدہ روزگار عالی جناب  
 استاد می نوی سید نثار علی شاہ صاحب نثار ابو العلانی اکبر آبادی

خوب دیوان ہے جگر پارہ نام	بزم عشاق کا جسم جم ہر	نئی بندش ہو ہے نئے ہیں مضمون
---------------------------	-----------------------	------------------------------



نئی غزلیں ہیں نیا عالم ہے جیب کیا دل سے سوال تاریخ ہم سے مجوروں کا تو ہمد ہے میں بھی سمجھا کہ مصائب سے نجات	غم بھرا ہے جہاں شعروں میں کہا ظالم نے کہ فرصت کم ہے آئی آواز کہ کچھ لکھ بھی دے نہیں مل سکتی ہے جتنک دم ہے واہ لخت جگر بیدم ہے	مردود وصل وہیں مغمم ہے کی دعا حق سے کر کے کل کے معین تو تو شاعر نہیں پھر کیا غم ہے دل کہا اس کو تو ملہم بولا
--	---	---

قطعہ تاریخ از تراش طبع گہر ز سرمد سخنوران کمال بدایہ ابی فصاحت و بلاغت  
عالیجناب مولیٰ سید عبدالوحید صاحب فدا نیازی ہمد کلکٹری مین پوری دکن حضرت شیخ دہلوی

نہا زار از دابر صد ہزار اسرار سرستہ بقدر لبناؤں کنگن بیدم ز رویش تازہ و پیمانہ بہارستان نیرنگی	عیان اشانہ گیسو زلف پر شکن بیدم انجلوت گاہ بخوشی و وارث قریب ارد گئے بیدم باشد گئے باشد حسن بیدم باند از بیان لکشا شیریں سخن بیدم ۳۶ ۱۳	بجان غم بیل مرے از خوش ہمد روی تجلیس فلکے نام دور از ماؤ من بیدم بہر دو سال ملحق گوشتا تاریخ دیوانش
--	---	---

قطعہ تاریخ از نتیجہ افکار پرانوار مصد فضل کمال سخنو عیدم المثال عالیجناب مولانا  
سید شرف الدین صاحب اسٹوٹنگی مدرسہ عالی فاسی اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوا

چاپ شدہ دیوان عجی جنس گران دکان بیدم ریخت بقالب ریختہ جانے	زدست ہویدا شان بیدم فکر رسایش کان جواہر خامہ سحر بیان بیدم تاریخ دیوان بیدم ۳۶ ۱۳	نقد دل بجان ہامی آرزو گنج جواہر از آن بیدم پابے عیب مشکست گفتم
--	---	--

### ایضاً

طبع ہوا بیدم کا دیوان بندشیں سر پابے عیب	ہے یہ عجیب دیوان لاریب لاٹہا سیتہ للفرح	سب کے سب مضمون اچھوتے کلمہ تا جملاً بالغیب ۳۶ ۱۳
---	--	--



قطعة تاریخ از خاجو ابرقم آسمان تحقیق و تدقیق شاعر عظیم المثال علی بن ابی طالب منشی  
رام یال صاحب بیدل یادگار حضرت طاهر فرخ آبادی

یہ دیوان ہے انتخاب ہدایت	کہ ہے خضر راہ صواب ہدایت	ہوئیں اس سے روشن زمانہ کی انگلیں
یہ دانت ہے آفتاب ہدایت	لکھو مصرعہ سال ترتیب بیدل	خطوط شعاعی کتاب ہدایت

قطعة تاریخ از نتیجہ افکار حقائق معارف دستگاہ آخی لا عظم حضرت میاں ابوالحسن صاحب  
وارثی اٹاوی

کیا بات ہے بیدم نے گلستان سخن ہے	وہ پھول چنے جن سے معطر ہوا علم	ہاتف نے کہا لکھد حسن مصرع تاریخ
	گلستہ رنگیں جگر پارہ بیدم	
	۲۶	۱۳

قطعة تاریخ از نتیجہ فکر سلیم نونہال چمنستان سخن جناب منشی میر احمد خاں صاحبانذیر  
اہلہد کلکٹری اٹاؤ

ہوا طبع مجموعہ نظم بیدم	جو ستر تابا ار مغان سخن ہو	جگر پارہ کوئی سمجھتا ہے سمجھ
مگر میں تو کہتا ہوں جان سخن ہو	نذیر حزیں سال ترتیب دیوان	لکھو تم گل گلستان سخن ہے
		۲۶ ۱۳

قطعة تاریخ از نتیجہ فکر گہر سلک شاعر عظیم المثال علی بن ابی طالب منشی میر احمد خاں صاحبانذیر  
غوث دہلوی انیمیری محطریٹ سرائے بکھر تو تلمیذ رشید حضرت شیخ دہلوی

چونکہ مطبوعہ از تصنیف بیدم	جگر پارہ ز گنج خوش بیانی	کلاسے ہست چوں پبلک مسلسل
ز دلچ سینہ کردہ درختانی	ز سیر لامکاں اوج تخیل	کشادہ درجہاں راز نہسانی
پسے تاریخ او کردم چون فکر سے	چنیں آندہ اسے آسانی	بگوئے غوث از دل طبعش



پند خط سہار باب مہنی  
ایضا

یہ مجموعہ بیدم نے اچھا لکھا  
کہ اجباب کے دل کا محبوب ہو  
زمانہ کو جو دل سے مرغوب ہو  
وہ نسبت کا اس میں ہے اک سلسلہ  
جگر پارہ اک نادر و خوب ہے  
اس کی تالیف طبع

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر عالی شاعر یکتا جناب منشی یا ض الدین احمد صاحب فدا اکبر آبادی  
میر منشی کنٹی مشرقی راجپوتانہ مقیم بکھر پور

اب چھپے گا کلام بیدم کا  
اس کا ہر حرف یا دبحان ہے  
دل عاشق ہے فقر کی جان ہے  
تم فدا سال طبع کا لکھو  
نام دیوان کا ہے جگر پارہ  
نظم بیدم ملاح نیاں ہے

قطعہ تاریخ از نتیجہ افکار بلند پڑ از شاعر رنگیں بیاں بلبل گلزار معانی جناب منشی  
احمد حسین صاحب قمر بریلوی شاگرد حضرت بیخود دہلوی

اے صاحب کیا دہوم ہو کیا شور ہو کیا بات  
ہیں طرب انگیز نالے بلبل ناشاد کے  
ہر طرف یہ غلطیوں میں بار کباد کے  
اک دوائے دلبری سے ہنس کوئی تم کہا  
لفظ نور آگے کچھ دیر میں اس شہر کا  
طرز بھی لگ چھپے اور ترکیبیں نئی  
واہ کیا کہنے تمہارے لگ کانداز کے  
لاکھ کوشش کیجئے اٹھ جائے ممکن ہی نہیں  
سیکڑوں ہو جاویں جتنے اور بھی یوں کو  
گل کھلائے ہیں گلستان سخن میں شاف نے  
کیا گلستان سخن میں کوئی تازہ گل کھلا  
دن پہلی بچھنے کے ہیں دیوان بیدم شاہ کے  
حضرت بیدم غضب دیوان شائع کر دیا  
گو یا تم پیدا ہوئے ہو شاعری کی واسطے  
ہم تو کہتے ہیں ہزاروں میں ہی کسائی زبان  
لفظ جو رکھا جہاں پر فکر گو ہر بار نے  
مصرعہ تاریخ بھی اچھا قمر ہاتھ آ گیا  
۱۸ ۶ ۱۹

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر ناظم بے بدل سخندان مخمور جناب منشی محبوب علی خان صاحب اختر فیروز آبادی  
جگر پارہ کیا شاہ بیدم نے لکھا  
ہر ایک نمکتہ ہے بے مشائی  
بہا کر کے دل یا اس کا لکھو اختر  
تصویر میں تصویر کہیں خیالی  
ہوئی فکر نو بہر تار جس دم  
جلا مصفا مضامین عالی  
ہر اک مصرع و لکھش ہر اک شعور و دل  
ندادی یہ ہاتھ سے جھکے زالی



قطعہ تاریخ از تراش قلم معجز رقم مصور فصاحت و بلاغت مولوی محمد راضی صاحب راضی  
زبیری مختار عدالت کلکٹری اٹا وہ شاگرد حضرت سنجاری

جگر پارہ نظم بیدم چھا کسی کا کلام ایسا دلکش کہاں حلاوت وہ بخشی خدا نے اسے سخن آفریں دل سے ہیں قدر اداں یہ ارشاد بیدم اشاعت کا سال	ہوئے شاد سب یکے کر نکتہ داناں بجاسے اگر اہل بنیش کہیں کہ ہر شعر کو تاپے رطب لسان یہ مجموعہ نظم رنگیں بہار لکھا میں نے راضی ولی ارمنان	فصاحت میں یکتا بلاغت میں فرد ہوئی زندہ بیدم سے اردو زبان مضامین پیدا کئے ہیں کہ واہ چمن ہے نہیں جس میں نام خزاں
---	---	--

قطعہ تاریخ از تراش خامہ مشکیش شاعر خوش فکر جناب قاضی مولوی حکیم احمد علی خان صاحب  
واحد ارثی میوہل کمشنر وٹس فیروز آباد

یوں تو کہنے کو جگر پارہ جگر پارہ ہے معدن عشق محبت ہو اور اسرار کی	اصل میں دل ہو حسرت نکادور عشاق کی بچا طبع کے سال کی کیوں فکر ہو ہاتھ نہ کہا	شاعر و عارف کامل کی ہو تصنیف شریف لکھنؤ واحد ہے تم سا غرور عرفاں
--	--	---

قطعہ تاریخ از رشحات خامہ در رقم شاعر خوش نگار جناب قاضی محمد اسماعیل صاحب  
طاہر بجنوری اہل کلکٹری اٹا وہ

کیا دیوان ہے جگر پارہ حق تو یوں ہے جام جم کہئے	شاہ بیدم کا جس کو دم کہئے ہاتھ غیب نے دی یہ آواز	اس جگر پارہ کے مضامین کو طاہر انفسہ ارم کہئے
---	---	---

قطعہ تاریخ نتیجہ طبع نقاد سخنوار کمال جناب منشی احمد علی صاحب کیفی علی گ  
بی۔ اے ایل بی وکیل ہائی کورٹ متوطن کاسکین ضلع ایٹہ

شاہ بیدم کا یہ جگر پارہ کہئے اس کو چراغ ناز و نیاز	زینت بزم حسن و عشق ہے یہ
---	--------------------------

قطعہ تاریخ از نتیجہ طبع عالی شایو ایسا جناب منشی احمد علی صاحب بیباک لڑائی جنرل مرخیاٹریٹ اٹا وہ



چھپ گیا ابھسان بیدم شاہ	کیوں نہ سمجھوں اسے جگر پارہ	مصرع سال طبع لکھ بیباک
	گلشن عشق ہے جگر پارہ	

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر مستحلو نہال گلشن شعرون میاں رث الحسن بیدار دانی  
خلف الصدق حضرت مصنف مدظلہ

عارف کامل شاہ بیدم	ناظم اعلیٰ شاعر بیکتا	ملک سخن میں دھوم جن کی
ضرب مثل ہر شعر ہے اُن کا	لکھا وہ مضمون کہ جس میں	کھینچا حسن و عشق کا نقشہ
اس جامعیت کے میں مدقے	بند کیا کوزے میں دریا	لکھ بیدار سنہ ہجری میں
	نور عارف صبح تمنا	

قطعہ تاریخ دلپند ز گلریزی عنایب گلستان ظرافت طوطی شکرستان فصاحت  
منشی محمد اسماعیل خاں صاحب نگیلے متوطن مین پوری

نیساں نے بھری جہولی دریا بھر داس	دیوان میں بیدم نے جب کی گزشتی	شہرت ہوئی دنیا میں حبیب سحر بیانی کی
بدگوئی مری رادی بدیں کی مریانی	ہر شعر ہوا اک بول گویا بی جوت کی	کیا جھوٹے مضمون ہیں کیا نظم ہو ستانی
کیوں لف کو مضمون کہ ہونا زل دل دیزی	بھرتی میں گھٹائیں ہی یاں کچھ گھڑو پانی	تصفیف کو اعداد کیا اس کو بھلا نسبت
وہ دیو داد والیکہ لمب ہے روحانی	تو دلبر جوت ہو کیا پاک طبیعت ہو	مضمون ترا دلدادہ جدت تیری دیوانی
ہے جملہ آخر میں تاریخ رنگیلے کی	یہ جوش دل بیدم جو بھر کی طیفانی	

قطعہ تاریخ از نتیجہ فکر سلیم لو نہال گلشن بخندانی عزیز منشی سجاد حسین صاحب سجاد  
دارنی برادر اصغر حضرت مصنف مدظلہ

خالقین کلام بیدم شاہ	لو جگر پارہ ہو گیتار	دوستوں کے لئے یہ گلدستہ
چشم حاسد کو اسطے ہے خار	گل کہلائے ہیں طبع زلفیں نے	ہے ہر ایک صفحہ صفحہ گلزار
گلشن نظم شاہ بیدم میں	آگئی ہے اب نہ جاسے بہا	مصرع سال طبع لکھ سجاد
	نعمت حق مرقع انوار	















PK  
2199  
B4J5